

不老的童心

——彭万洲儿童文学作品赏析



七月礼赞

——庆祝中国共产党成立94周年

□谭长海

一道闪电
劈开五千年固步自封
迷梦醒来,公元一九二一年
瞬间定格。一粒种子
穿越西北利亚的寒流,落根
嘉兴南湖。一株孱弱的幼苗
从此追随一群衣衫襤褸
怀揣火种的侠客
走南闯北

九十四载,九十四行脚印
一行脚印就是一曲欢快的
福音。聚沙成塔,众人拾柴
萎靡的华夏挺起倔强的脊背
失血的面庞日渐丰润
麦海腾波,稻浪涌金
甘甜的乳汁,源源不绝
喂壮了华夏

一面旗帜映红了中国的苍穹
一个主义健壮了龙族的灵魂
一棵大树举起一轮希望的朝晖

铁锤与镰刀迸发的火花
绚丽了七月。满枝的硕果,醉了
你,醉了我,醉了十三亿
炎黄子孙

镰刀刈割蔓生的荆棘
铁锤砸碎板结的土地
共和之花,从此嘹亮了神州
阴霾的天空。自由,民主
星火燎原。脆弱的根茎
抱团取暖。破晓的号角
唤醒沉睡的大地
澎湃的激情,打通
桎梏的血脉

二弟的“留守”

□杨祚华

二弟住在乡下老家,半月前就打来电话,邀我回家过端午节。一早偕妻携子,驱车飞奔在铁山的盘山公路上。

我满怀喜悦,回到了梦寐以求的老家。看到家乡夏日里山清水秀的景色,听着那一声声流淌在血脉里的乡音,心里升起一片浓浓的乡情。

兄弟在家乡排行第二,是邻乡学校的教师。前些年,家里几兄弟起时髦,到城里或镇上买了房子,先后离开了老家。二弟不为所动,说自己留在老家守祖。而今想来,如果不是二弟住在乡下老家,家乡于我只是一个概念了,或许只有站在城里狭小的阳台上,远望家乡的方向,一解那浓浓的乡愁了。

在端午节的淅沥细雨中,二弟家小别墅似的房子,仍不失它华美的气势。屋宇四周绿树掩映,朱红的大理石镶底,白色瓷砖贴面,几株艾草挂在窗棂上,浓郁了端午节的味道。

院坝边的天竺桂、桂花树、枇杷树,树冠高大,枝叶繁茂,为房前屋后撑起了一片绿荫。几棵大树外一排笔直的台花,台上的万年青修剪整齐,间或栽种了多种花卉,有火红的玫瑰、馨香的栀子、鹅黄的月季……庭院飘满馥郁浓香。

二弟幼时天资聪明,读书过目不忘,师范毕业后,当上了一名小学教师,全家乃至全村皆引以为荣。他教书在行,桃李满天下,口碑颇好。闲暇摆谈,他能言善辩,侃侃而谈,走到哪里,便有他的声音,上讲天文,下说地

里,历史故事,烂熟于心,令人刮目相看,佩服有加。有人替他惋惜,三尺讲台一生,而且还在乡下。他颇不以为然,说此生能做教师足矣!

如果以貌取人,二弟身体胖硕,长相剽悍,怎么也不会联想到文弱的教书人。那年暑假,他到广东探视打工的弟媳,在回家的客车上,几个人佯装乘客上车,欲行抢劫。他一堵墙似地站在车上,发动车上的人,吓退了几个小贼。因为侠肝义胆的豪气,他人缘颇好,家里时常宾客盈门。

二弟朴实勤劳,每天自驾摩托到校。他走上讲台,拿起教棍,是教学精英;放下课本,回到家拿起锄头,便是种田好手。在如今少有人种田的境况下,他却挽起裤腿耕种起了土地,不忘农民本色。他从早忙到晚,除教书外,侍弄庄稼,修剪花草,饲养鸡鸭,一天没有停歇。

我们欣赏院里花卉,观看夏日景色,时间悄然过去,不觉到了中午时分。二弟按乡村习俗燃放黄烟,以示驱虫避邪,一片乳白烟雾,在浓烈的雄黄味中渐渐飘散。一大家在笑声中,品粽子,尝麻花,吃着时令蔬菜,一次次举杯共贺节日快乐!声声欢笑和吉祥祝福洒满了幸福的农家。吃罢午饭,雨后天晴,大地和美清爽,太阳出来了,一片艳丽的霞光,映红了院坝,给这端午节日平添了许多色彩。

夜晚,坐在凉椅上纳凉,嗅着阵阵袭来的花香,捧一杯家乡井水冲泡的香茗,细细啜饮,滋味鲜爽醇甘;安享夜风凉爽,耳闻虫叫蛙鸣,聆听二弟那永远都讲不完的故事,这趟回家之旅是多么地惬意和悠然。

山里女人

□杨国军

我家的背面是一座大山,大山深处散落着许多农户。生活在这里的山民淳朴厚道、仁慈善良、坚韧耐劳。

山里女人特别富有生气。独特的自然环境带给她们灵气,秀美的山水赋予她们柔情。生活在山里,一草一木、一叶一泥她们都熟悉不过。从婴儿的第一声啼哭到长成楚楚动人的少女,再到为人妻、为人母,她们均厮守着这片神奇的土地,日夜看护着家园,长年累月的劳动,练就了她与生俱来的坚韧。没有城里女人的细皮嫩肉,更没有娇贵女人的公主性格,有的是健壮的体格,砍柴、挑水、种地,男人们能干的都能干。

我曾接触这样一个女人,她叫王翠花,生长在我家背面的那座大山里。高挑,眼睛大而亮,皮肤黑但很光洁,说起话来粗犷中带着银铃般的声响,走起路干起活来急风急火的。可惜她三十五岁那年,丈夫因车祸永远地离开了她,留下一双儿女,大的十岁,小的六岁。很多好心人帮她物色新对象,更多的则劝她走出山里。而王翠花硬是守着一双儿女,起早贪黑,含辛茹苦,把一双儿女抚育成成人。

山里像她这样的女人还有许多。是啊,这里是她们的根脉,山野的空气,流淌的小河沟,桔子花开的香味,都输入她们的骨和血,她们有的是山村女人的自信。迎着清晨的第一道晨曦,她们默默耕耘;黄昏,踏着落日的余晖,心满意足地回家。

山里女人一般念到初中、个别到小学就不再读书了。可别看山村女人没有多少文化,但伶牙俐齿,和人论理条条是道。明事理,顾大局,是山里女

人的一大特点。她们过着日出而作、日落而息的生活。农忙时节,成年女子除了做好饭菜外,平时和大男人一样,挑起生活的重担。她们甘于这份沉重与苦涩,安于这样终年劳作的现状。她们都有自己的信念与理想,甚至怀揣美丽的梦想。但终究还是离不开山里那片桑树、那片竹林,以及那闭上眼睛都能摸着的石头。乡土情永远牵住了少女的心,留在了山里女人的魂。

山里女人是父母的小棉袄。大热天,父亲躺上凉椅,即刻送上擦脸的毛巾,之后摇着大蒲扇给劳累的父亲扇凉,直至父亲说罢了罢了。冬天,她们怎么都会到集市上去称上几斤毛线,用灵巧的手给父母编织合身的毛衣。家中改善生活,遇有鸡鱼肉,总是让给哥哥姐姐、弟弟妹妹先吃。

十七八岁,得找婆家了。山里女人是山里男子争抢的对象。她们渴望自由恋爱,很想摒弃媒人说亲、父母点头的陋习,但在大山深处,往往是很难实现的。曾经有这么一对男女,他们从小学到一起同班,情感甚笃。可就在两人准备私定终身时,媒人提上厚礼说亲来了。姑娘本想回绝,可父亲一句“此事就这么定了”,撕碎了姑娘美丽的爱情。那一晚,姑娘发出了平生的第一次哭泣。两个月后,姑娘出嫁了。而钟情的小伙得知后远走他乡,从此杳无音讯。

到了婆家后,山里的女人即刻转换角色,担起媳妇、妻子双重身份,挑起家庭的重担。借着黎明前第一道光线,她们默默地起床,做饭,给公婆、公婆洗好昨晚脱下的衣裳。望着幼稚的女儿,山里女人此时是一朵灿烂的朝霞。在这个世界上,山里女人定会努力把心掰成两半,一半留给夫君,一半割舍给儿女。

达的多是人类共通的基本美德,如孝道、诚信、勇敢、勤奋、合作、宽容等。彭万洲的《小蝌蚪找妈妈》不失为一篇这样的上乘作品,所以年年被选入学生必读课文。彭万洲笔下的栩栩如生“笋娃娃”、“不愿短尾巴的狗”、“老鼠买鱼”等形象,用儿童的语言教育孩子养成良好的道德品性和生活习惯。因此,我们说儿童文学是爱的文学,它源于人类的爱与期待,爱是儿童文学最基本的美学元素;儿童文学是善的文学,以善为美,是儿童文学最基本的美学特征。经典的儿童文学作品之所以具有永恒的魅力,就是因为它传达了深邃的爱的哲学,它具有引人向善的思想魔力。

三、作品寓教于乐,让儿童认识社会、人生、自然

儿童文学与成人文学一样,是从整体上反映社会生活的,它包含丰富的思想内容以及作家的主观见解,也纳入不少社会、历史知识和自然科学等方面的知识。比如,彭万洲的童话《谁住顶楼》在讲述童话故事的同时,又融进了许多人世间的真善美的知识。所以,作品获得了全国童话征文二等奖。又如《影子桥》这个小故事,很好地教育儿童爱护生态、爱护古迹。

彭万洲进入幼儿素质教育《语言》读本的一块西瓜皮》,用小猴、小鸟、小鱼、小青蛙等各自对一块西瓜皮的不同态度,引导幼儿运用“踩、抛、扔、推、抱”等词讲故事,教育孩子爱护环境要从小事做起,从身边做起。

彭万洲的作品告诉我们:儿童文学作品与其他文学相比有一个优势,那就是它更能引起儿童浓厚的认知兴

趣。《石子》《还魂草》《翠碧潭》等作品则以其生动的形象、有趣的情节、活泼的笔法,把小读者引进那个他们欲探知的世界,引导他们走向真善美的世界。在具有强烈好奇心和求知欲的儿童面前,就能大大激起小读者观察世界、认识世界的兴趣。

四、培育儿童发现美、感受美、创造美

彭万洲老师认为“美感与思想具有同等的力量,甚至大于思想的力量。”所以,他在自己的儿童文学创作中不遗余力地浇灌出一朵朵美善的花朵,用纯真的美陶冶幼小儿童纯洁的心灵。如散文小品《拾豌豆》和编入国际幼儿《汉字》教材的《涓涓小溪》及编入《儿童阅读研究丛书》的《夏夜多么美》等。郭沫若在《儿童文学之管见》中对这个美妙的艺术世界作过形象的描绘:“儿童文学当具有秋空雾月一样的澄明,然而绝不像一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈,然而绝不像一片玻璃。”这样的描述,形象而生动地说明了儿童文学所独有的美学魅力。彭万洲笔下的《种棵快乐树》《好大的雾》《谁来补天》等,它们在儿童少年的心里所激起的感情都愈来愈纯洁,愈来愈高尚,使读者从中获得了美的享受。彭万洲类似的作品还有《过河》《老鼠买鱼》《换房》《伤害》等,都是这方面有代表性的作品。

综上所述,彭万洲的儿童文学作品如同孩子们心灵成长的养料,是带给孩子们的精神粮食。彭万洲的作品影响了一代又一代的儿童,还影响我们大人。



荷语 剪纸 何晓玲 作

□向胤道

彭万洲老师几十年来一直从事儿童文学的创作,为儿童身心健康教育笔耕不辍,不少作品入选小学课文及辅导教材,不愧为现代儿童文学作品的代表人物。

一、儿童教育的好教材

中国著名儿童文学作家陈伯吹早在1956年就指出:“一个有成就的作家,能够和儿童站在一起,善于从儿童的角度出发,以儿童的耳朵去听,以儿童的眼睛去看,特别以儿童的心灵去体会,就必然会写出儿童所看得懂、喜欢看的作品来。”由此可见,以儿童年龄特点和立场创作作品,是儿童文学的必然要求,当然也是其最大的特色。彭万洲老师就是这样去写作的,如他的《小鲫鱼参加联欢会》《村头那颗老榆树》《太阳钓鱼》等儿童喜爱的作品。多年以后,彭万洲成了儿童心中的故事爷爷。

在长期的教育实践中,人类很早就发现文学是很好的教育手段。儿童文学的提倡是与儿童教育联系在一起的,儿童文学是因为儿童教育的需要才从大文学的母体里分离出来并独立的。彭万洲的《中国结》《扎根》《第三只眼睛》不失为这方面的代表作。因此,儿童文学实际上应该是“成长文学”,是关注儿童成长、有助儿童成长的文学。

二、培养正确的伦理道德观念

儿童文学的最终目的,就是要要在知识、精神、身体、社会等方面均未成熟的儿童培养引导成为健全的社会人,因此儿童文学在儿童的教育活动中扮演着十分重要的角色。

在社会道德价值上,儿童文学传

思念

□余春明

去年的一弯新月
泊在池塘树下
问嬉戏的鸳鸯
疏影横斜
可闻暗香浮动?

风乍起
吹皱一池凉水
波光粼粼
恰如盈盈目光
莫非伊人在水一方?

举头长叹
月有阴晴圆缺
嫦娥眼中亦进沙粒
衣衫露湿
定是她凄凄惨惨戚戚!

夜色温柔

□冯贵华

一天之中,最快乐的莫过于夜色降临。

站在窗前,看太阳渐渐隐去,天色渐渐变灰、变暗,渐渐化成一片墨色。星星泛起,泛起夜的温柔。倘是晚秋,沐浴在清冷之中,常常会有一种奇怪的通体透明的感觉。风吹过,慢慢拂去郁积了一天的闷气。这时,一轮明月从东山升起,把她如银似水的月光洒向人间,把山村照得淡雅、空明起来,有一种“四更山吐月,残夜水明楼”的感觉。远山朦朦胧胧,近树影影绰绰。故乡那弯曲的涌泉河涌着闪闪的波光,缓缓地、潺潺地向远方流动。山坡上农家小院的熠熠灯光,静静地流淌着家的温馨。田野里时静时伏的蛙声,吟唱着大自然的韵律……这是多么空旷、多么柔和、多么澄澈的夜晚啊!独自沉浸在温柔的夜色之中,尽情地享受着大自然赠予的恩惠,享受着难得的清闲和宁静,心胸变得清爽空灵起来,浑身是那么轻松、惬意,仿佛到了忘我的境界。

每当在夜色降临的时候,我便搁下笔,把灯关上,这时,窗外一片黑暗,屋里亦是一片黑暗,人被黑暗厚厚地裹起,只有女儿熟睡时轻轻的呼吸声。

坐在窗前,点上一支烟,看着红

红的烟头在黑暗中闪烁,心里宁静似水。

坐在夜里,什么也不要想。这个时代思想已经太多,严肃的或者轻松的,真诚的或者虚假的,陈旧的或者时尚的,在这个喧哗和躁动的时代,我常常感到一种心灵的疲乏。是的,现在,在夜里,什么也不要想,神圣的或者卑琐的,超脱的或者世俗的,什么也不要想。在这深深的无底的夜空中,你成了一个婴孩,回到原初的我。在夜里,我才感到自己的存在,所有我之外的人或者事都被黑暗渐渐地吞噬,唯一存在的只是我。

在白天,我是什么呢?我是一个丈夫,必须为妻子的工作四处奔走;我是一个父亲,必须为儿子的学业日日操心;我还是一个儿子,我必须晨起向父母问安,注意他们的饮食起居;当然,我还必须工作,为我和我的儿子挣一份口粮。于是我匆匆走进我挣钱的地方,处理各种杂事,应酬每一个来访的熟悉的或者不熟悉的人,热情地有意或者无意地交谈;我得随时准备接受同事友好的或者不那么友好的目光,我得不断地检讨自己,看看是否有逾越规矩的地方,不断地应付各种恶意的攻击或者无聊的流言。

这就是白天。在白天,我们每

一个人都存在于各种各样的关系之中,我们不断地变化着自己承担的各种社会角色,也承担着命运所规定的各种欢乐与各种痛苦。

当这喧嚣的给人欢乐给人痛苦复杂得令人莫名其妙的白天终于消逝,余下的还有什么呢?只有夜,纯净如水一般的夜。在这水一般的夜里,我作为我自己坐在窗前,为自己点上一支烟,任凭自己飘浮在水一般的夜里。

有时,我会起身,轻轻走出庭院,走到山乡的小街。夜风轻吹过,带来山野的新鲜气息。在黑夜里慢慢地走,我贪婪地享受着黑夜给我的宁静给我的温柔。

我走过一幢一幢的楼房,我经过每幢楼房的窗口,我听见雷一般的鼾声,听见咔嚓咔嚓的磨牙声,听见含糊不清的呢喃声,听见断断续续的抽泣声,有人在梦里惊恐地大叫,有人在梦中欢笑……

我,一个人,站在无边无际的黑暗之中。风轻吹过,轻轻地抚摸着我的头发,轻轻地抚摸着我的脸颊,轻轻地把我身体的创伤抚平,轻轻地把我心头的郁闷吹散。哦,夜的手,母亲的手。

我依偎在母亲怀里,静静地享受着夜的温柔。

8版

西窗·文心

达州日报

生活

周刊

编辑:何晓丽
主编:廖晓梅

2015年7月17日 星期五
dzrbshzk@126.com 2389342-407