

竹孕文学文润竹

——大竹作家作品小辑

●彭明凯

2004年，大竹县作家协会成立。自成立以来，该协会积极组织、团结和引导广大竹乡作家和文学爱好者，坚持“二为”方向和“双百”方针，讴歌繁荣昌盛的祖国，讴歌改革开放的时代，讴歌日新月异的竹乡，抒发至真至纯的情感，创作了大批优秀的文学作品，已成为“巴山作家群”的一支重要力量。

多年来，该县作家在海内外报刊发表文学作品数千件，出版文学专著近30部。杨先云的诗文集《花开花落》，王山君的诗文集《种豆南山

下》和《种豆南山中》等，彭明凯（巴山）的散文随笔集《竹海梦天堂》《不应有恨》《拷问世界》、小说集《滴水看海》《你是我的影子》等，潘传学的长篇历史小说《张献忠》《血诺》，马一中的长篇小说《中国狙击手》，邱绪胜的诗集《阳光戒尺》，陈凝的长篇小说《非常态》，李仁芹的诗集《吹出竹的新骨》，王晓林的散文集《岁月留痕》等，便是大竹文学这些年的结晶。

2011年，该县编辑并由中国戏剧出版社出版了大型丛书《百家竹——大竹县优秀文学作品

选》五卷本，影响巨大。

2012年，该县与中国散文学会、《散文选刊》和《海外文摘》杂志社联合主办了“幸福大竹·中国散文笔会”，邀请中国作协、四川省作协领导和全国各地著名作家及编辑共40余人到大竹创作采风。

如今，大竹作家以“竹”的拔节之势，奋发向上，婆婆长空，必将在文学的世界里，收获更多的果实。

梨花芬芳三月天

●尹正勤

三月，春天迈着轻柔的步伐袅袅而来，而我也随着春风去赶赴那场与梨花的约会。

蜿蜒的盘山公路，千万不要延伸到何处。迷茫间，远山上那片洁白蓦然撞入眼帘——是我期待已久的梨花。从那一刻起，我的目光便一直注视着她们，不再流转。

近了，终于走近了，也许是因为心太急，我奔向她们的脚步竟然有些踉跄……

洁白的五片花瓣，环绕着或紫、或黄色的纤巧的花蕊——梨花，就这样娇柔、淡雅的密密匝匝开满了早春的枝丫。一手轻抚娇嫩绽放的花朵，一手轻托着涩涩含苞的花蕾，沉醉与眩晕在心头交替，仁立在梦牵已久的花海，仿佛置身于轻烟薄雾之中，轻盈、飘渺。

站在山顶，目光所到之处，那盛开的梨花，如轻柔的白云，如漫天的雪花，更加翩翩少女的裙裾，层层叠叠地铺满了枝条、满树、果园、山坡……而夹杂其间的花期已过的桃树、李树，好像少女腕间绵长的水袖，莲步轻移、长袖不经意的曼舞，便与满山的梨花舞出一幅摄人心魂的美丽画卷。

梨花丛中那块开阔地上，一座农家小院掩映其中。房前的院坝，被一圈栽种整齐的柳树环绕着。柔软的柳枝上，片片新绿随风摇摆。柳树下的那一株株扁扁梗，更是绿得沁人心脾，想象着住在这里的人们，朝听风吟、夜闻花语，该是怎样的一种惬意……

走累了，脚边是一块相对平整的地方。静静的，莲花状盘腿，端坐在梨花丛中，仰起头、轻阖双

眼，深深的呼吸，是要将这纯洁的花——吸纳了天地之精华的花之精髓充满整个心扉。双手合十于胸前，将自己的虔诚，凝成一朵花的芳香，溶于这满天漫地花的海洋：累了醉倒温柔乡，轻轻的梵唱，请赐予我爱与被爱的力量……

走在树下被飘落的花瓣覆盖的小径上，心中有淡淡的芳香。脚下的土地被前日细雨滋润过，每走一步，都要去用力拽出另一只陷在泥里的脚，便索性提着沾满了落花的鞋子，光脚前行。心头蓦地漾起这样一句话“踏花归去马蹄香”，脸上却为心生这样的比喻而有忍不住的微笑。

先前一直阴沉着的天空，许是知道我已了却了心愿，竟也露出融融的、柔柔的阳光。

行吟故乡

●王晓林

蜗居小城，又有好久没回故乡了。岁月流逝，往事越来越清晰。思念故乡，总想回去看看。

故乡并不遥远，距大竹县城仅56公里，毗邻重庆垫江以及广安邻水。那里有青山、绿水、蓝天，称其为“山清水秀”丝毫也不为过；那里的天格外蓝，云分外白，蓝天白云是故乡最美丽的装点；那里河流纵横交错，古桥林立，水特别的清，能清楚地看到河底的鱼虾贝壳卵石；那里古迹众多，有建在悬崖、面向东河的鲁班洞，有身处绝壁、体型巨大的睡石牛……那里生态植被保存完好，古树参天，浓郁欲滴，总有一种醉心的感觉，山水相依，美不胜收，让人流连忘返。

以往每次回故乡，都是步履匆匆。这次回到故乡，我终于有机会做长时间的停留。

故乡还是那样简单、本分，我站在高处遥望，小河依旧，小桥依然。流经老家门前的那条小河，是我少年时最迷恋的地方，在小河拐弯的平缓处，和同伴戏水玩耍，或拿着母亲编织的竹篓网鱼……河水是从很远的山脚下由无数条山水小溪汇聚而成，它冲刷着身边大小不一的石块，在扬起的浪花中欢快地流淌着，十多公里外的老龙洞是它取之

不尽、用之不竭的发源地。小河是何时形成的，从孩提时一直到现在，总是没弄清楚。

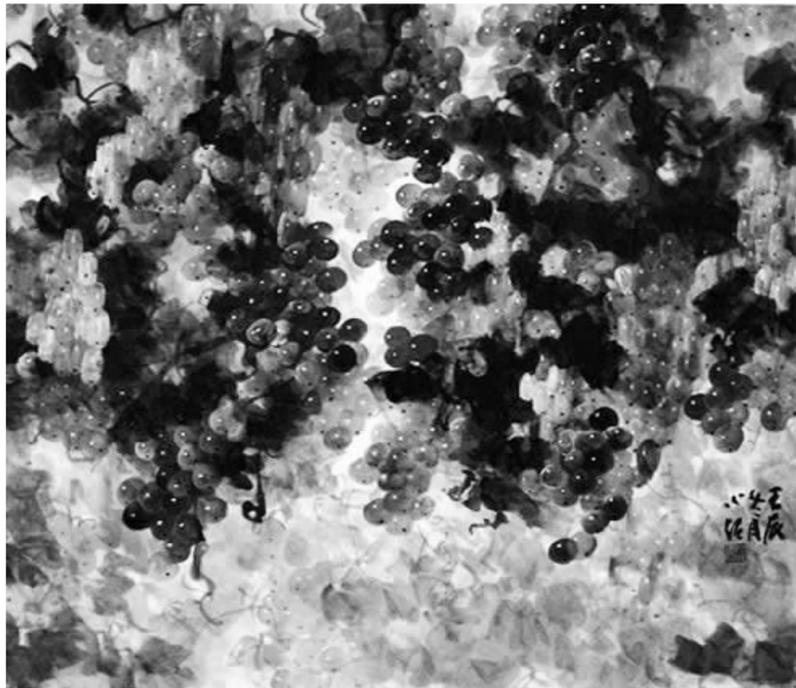
回望曾经居住的老屋，既熟悉又陌生，耳边似乎回响起母亲在呼唤赶禽放牧的儿子回家，这声声呼唤，在小河上空久久回荡，在院落山坡的树林中随风穿越。

我喜欢走进田野，看田园春色，赏故乡美景。那些金黄的油菜花，在地平线上晃动着可爱的笑脸。旱地里，根根秧苗挺得像绿色的钢针，昂首挺胸接受春风春雨的洗礼。田野里肥壮的水牛迈开腿，咧着嘴笑的老农高高地举起鞭子，在空中呼呼生风。一时间，犁耙水响，奏响了春天的舞曲。一丘丘杂草丛生的农田，在老农“啾啾”、水牛“哞哞”的急促声中，在几根旱烟燃尽时，被翻犁平整出来了，一汪清亮的水荡漾开去，像是一湖等待映照的春水，泛出无限深情。无论我走到哪里，我的根已经深深扎在这块古老的土地，它已然是我心中永不褪色的风景。

故乡地处铜锣山东麓、明月山西麓的邻水河畔，因东南西北都有山峦作为屏障、四面八方的河流都在此汇合而得名，古曰“有邻山环之，邻水四合其城”。它有着悠久的历史，古名金城，从南朝梁大同三年（公元537年）州治县治均设于此，至南北朝、隋、唐、明、清，历代皆为川东重镇。明清时曾两度是顺庆府四合分府署所在地，昔日，不论是城市规模还是商贾云集，繁华盛景可想而知。宋代诗人陆游和范成大曾云游到过邻山，并留下了许多千古绝唱。古衙门遗址现位于白鹤林村御临河与白水河的交汇处，依稀可辨的字迹，默默地记载着岁月的沧桑与不老。

漫步在故乡的街头巷尾，天气很好，风轻柔地吹着，其中夹杂着我最熟悉的气息，唤起了蕴藏在我心中的亲切感，进入眼帘的人和事，都因与保存在记忆里的印象有了一段距离而显得遥远：故乡正悄悄地改变着它的容颜。不是吗？过去的一条狭窄街道，如今已是朝东南西北四个方向延伸，尽显古时的繁荣。尤其是倾力打造的新村民居，无不注入了古镇元素，彰显地域特色，精致的文化广场，栩栩如生的布景造型，简直就是故乡前世今生的浓缩版。

我爱故乡，就像陈年佳酿，悠远流长，今生今世，我怎能把你忘记。



希冀
(油画)

肖超
作



本期刊头题字：朱景鹏

2013年
(第26期)

E-mail: 13786559@qq.com

致桃花与竹的影子

●雷小沙

雪融之后，笋芽儿急切地从泥土里探出头来眺望，含苞的桃花默默地点头嫣然一笑，桃花小心翼翼地开展粉红色的裙裾，低着头轻轻地呼唤万物复苏。

春，加快了步伐；风，徐徐地抚摸着大地。桃花的树影下映照出竹的影子，竹在季节的变换中把桃花的花期拉长。桃花散发出春色的芳香，竹

注视着桃花柔美中蕴含的坚强。

轻盈的桃花在流动的时光里低语，在青春如许的季节里歌唱。竹的前方是一片盛开的染红季节的桃花；淡红的、粉红的、桃红的、玫红的、绯红的，清香淡雅，装点着这碧空万里的竹林深处。

我的意念从昏睡中醒来，从桃花幽香的睡梦中醒来；我悄悄地梳理，梳理我纷乱的思绪，默默

地聆听，聆听桃花在冬雪之后的低语，感受桃花在夕晖之上夺取竹的爱恋；我仿佛看见，在柔美的阳光中，闪烁着桃花与竹的影子。

桃花用落红的疼，点破季节的谜语。人世间的艳遇沧桑向桃花与竹的影子袭来，桃花抵抗着残冬的寒冷。我渴望桃花的情意化着流星披着竹的星辉在夕阳中呼唤春的来临。

那一抹红

●罗杨

校园里的石榴花开了，我不禁放慢了脚步，细细端详起来。

已是五月深处，正值石榴花开得最热闹的季节。石榴花好像也通人的心性，爱扎堆凑热闹，抑或好在群体中炫耀自己。它们密密匝匝挤满了枝头，这儿一簇，那儿一串；那高高的枝头上，一朵羞答答的花蕾被蜜蜂的甜言和凤蝶的挑逗弄得涨红了脸，不留神，“扑哧”一声，便怒放成一脸的灿烂，把整个心底粉红的秘密也一股脑儿地泄露了出来。见她风头占尽，姐妹们便暂且偷偷地躲进了绿荫深处，且盼蜂蝶的顾盼，她们明白，蜂蝶也绝不会将她们遗忘的……

于是，满园的芬芳在嗡嗡嗡嗡的闹声和咪咪的笑声里荡漾开来，扑向每一张仰起的笑脸，一团团红艳艳的喜悦便撒满了整个校园……

以前是不大喜爱红色的，总觉得它太张扬，太过刺目，总喜欢在众人灼灼的眼光中，炫耀自己的浓艳，毫不顾及别人的感受。那种盛气凌

人，直直地拒人于千里之外，所以心底便一直觉得这是一种不近情理的颜色；相反，对一些不太耀眼的色彩产生了兴趣：稚嫩的绿、恬静的蓝、沉郁的紫、明净的黄……这些素雅都成了我的所爱。

然而今天，这种看法，却在我不经意的驻足后，悄然地发生了变化。我开始重新审视起自己的偏激与执拗来：曾经一味地追求完美，狂热地追寻理想中的田园，忘情地吟咏那曲唱千古的遗梦……然而一梦醒来，却发现冷酷的现实，早已将曾经种种美好的希冀，凝成了一冬的寒意。受伤的心底，便如死水一般，不再漾起些许的微澜，对那些鲜活的东西，也渐渐地视而不见，直到这树红色的出现。

看吧，一枝也罢，一束亦然，高高地挂在枝头，无论你是否看见，都灿灿灿烂地张开了笑颜，释放着生命的活力和精彩。由此我想，我的生命是否显得太过黯淡？整日蜷缩在自我营造的

放风筝的人

●王山君

祈望东风，带来最好的天气
让风筝，努力地顺势高飞
延长，延长，再延长，风筝线
拽住，拽住，终于
线长筝远。惟利，两手空歇

为人父母，似乎才如梦初醒
曾经逍遥于天际的风筝
线那头，攥住的竟是缕缕发白的相思

走，看桃花……

●谢江

三月
我们一起赏桃花。
在那里，
俯瞰季节变幻的风景，
拍下流连的情影。

鸟儿不经意触摸了，
桃树的神经。
桃花扑地笑出声来，
红霞弥漫山坡……

小路，田园，村落，人流，
掩映在霞光里。
我驻守桃花林，
细细地把春天品读。

春游五峰竹海

●杨先云

苍山碧海叠锦翠，
重岭修篁拼深幽。
无际幽波共云涌，
五光岚气伴霞飞。

空林信步拾新笋，
野涧随竿钓晚炊。
归去竹间一盏酒，
杜鹃声里慢推杯。

寂

●邱绪胜

所有的喧嚣都沉淀下来
听最后一粒鸟鸣发芽的声音

所有鲜花的热闹都停下来
听一叶小草吮吸阳光的声音

所有和绿色有关的笔意都消褪下来
听枯藤编织梦的声音

所有的翅膀都卸下来
听远古的脚印在天空走过的声音

竹子

●李仁芹

经年土壤
孕育簇簇生命的高度
怀抱钟爱的《诗经》
那叶荫下一隅
是四季不变的音符
节节播撒

“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”
沉重麻木的双足
在落日的斜晖中
吹出竹的新骨

请允许

●饶春

请允许我，铲除胸中的喧嚣
把脚步种植在故乡的山岭
请允许我，呼出体内虚浮的尘
吸进潺潺的旋律
请允许我，摇曳阳光和风雨
静静地绿，静静地黄

此刻，我便是风中那株幸福的芭茅草
请允许一粒星火点燃我的茎叶
“毕毕剥剥”

那是我唱给生活的欢歌。最后
请允许我，将爱
深深扎入大地

竹啾啾

●王希异

你是乡村的歌手，
亮开庄稼人高亢的歌喉。
唱走穷苦，唱响富有，
希望的旋律播进人们胸口。
浑厚里聆听《凤朝阳》，
震撼中品味执着守候，
音韵助长一副副硬骨头。
你用翅膀在村庄上空舞蹈，
把农家的日月渲染得浪漫风流。

你是乡村的歌手，
演绎庄稼人昂扬的节奏。
唱走迷惘，唱出道求，
憧憬的音符撒满道道山沟。
奔放里喜闻《步步高》，
邀越中小康胜景一览收，
乐音润湿了双双眼眸。
你乘和风在田野上空浩荡，
把农家的光景烘托得美如锦绣。

呵，这才是真正的生活的气息！