

行 吟 巴 山

汉语的音乐(外一首)

□李仁芹(大竹县)

谁在用汉语歌唱
演奏悲怆和泪水
谁拥有步兵三千
每一个词语都战死沙场

我在废纸上操练诗歌
洁白。破碎。汹涌远方
这草成的诗稿是镜中的灵魂
我要说出现实多么艰辛

我要用汉语的鼓去擂响
汉语的钟。在清晨或黄昏
面对大地，轰然倒塌
奔腾，然而耸立
在塑像背后，音乐凝固

终于把心放下

父亲的自私小气古板
只有我这个么女才敢看眼里
才能说出口

剩饭剩菜父亲吃
烂衣破衫父亲穿
一个钱掰成两个用……
人生短促，父亲的言行我很不解

可是所有的委婉，道理
一个弧线
父亲又只当“宽面”吃下去

父亲的手机一直懒惰
也不会使用任何菜单功能
父亲时常感叹：还不如耕田挖地容易

大家都在忙各自的“幸福”
无人顾及父亲的孤独
也没人愿意花点小钱让父亲
在大山上“喂”一声
表示他还健在
让孩子不要担心

最近，找父亲熏腊肉的很多
父亲会用柏树丫丫把香喷喷的
黄灿灿的肉仔细地交给亲戚邻里
看着父亲的忙碌和陶醉
我真担心小偷盯上父亲
担心意外发生

我只能忍痛拨打那组号码
然而，几天都是欠费
没有办法
只好上网给父亲充平安
充彼此的牵挂
打通电话依然长话短说
我终于把心放下

（李仁芹，女，70后，四川大竹县人，患有“多发性硬化”，脱髓鞘脊髓炎，脑白质病变——三分之二以下截瘫，卧床已四年多。在困苦中热爱文学热爱生活，视诗歌如生命，把文字弹奏成美妙的音符。相信上帝关了一扇门，定会打开另一扇窗。亦如一只飞舞的蝶，等待你给的春天。等待再一次蜕变。）

新 竹

□冉长春(大竹县)

新篁出湖东，瑟瑟立雾中。
雾随摇枝散，日照飘叶红。
铺根漫两槽，引凤上五峰。
婉转歌盛世，化椽写大同。



游中小栖 (弄影者 摄)

西窗

不囿于地域 不推敲关系 不遗漏佳作

达州日报生活周刊

站在爹的遗像前

□张浩宗(万源市)

虐待他。

娘呜呜地哭了。
一天，瞎老汉拄着拐棍颤颤巍巍去井边提水，脚下一滑，连人带桶摔倒了，娘赶忙将瞎老汉扶起来，说，你老人家何必呢？还是过来一起过吧，我们又没有做对不起你的事！
娘又呜呜地哭了。

瞎老汉说，我老了，不中用了，又是个瞎子，活一天算一天……说着，瞎老汉的泪水包满了黯然的眼眶。
我不想让瞎老汉再这样折腾下去，就将隔着的木板拆掉了。

爹在世时，生活艰苦，日子并不好过，但爹总是对娘说，有好吃的要先给他吃。娘是一个善良的人，通情达理，善解人意，对瞎老汉总是有求必应，他想吃啥就煮啥，瞎老汉行走不方便，整天呆在屋里，还怕冷，娘就把火塘一年四季弄得旺旺的。

不想，爹一病不起，走在了瞎老汉的前面，多咋放心闭眼呢？

娘站在爹的遗像前说，吉树啊，你就放心走吧，你的话我和娃记住了。

爹死后那年冬天的一个晚上，瞎老汉忽然发病，周身抖索，嘴唇乌紫，两手冰凉。我发现了，急忙叫醒隔壁的娘。我们母子俩将他扶起来，替他擦去满脸冷汗，灌下热开水，好一阵按摩、热敷，瞎老汉终于缓过气来。

我在心里说，爹，我一定要让他活得好好的，就跟你在世时一样。

我给娘丢下一句话立即动身去山那边请村医。夜，漆黑漆黑，寒风刺骨，我一阵紧跑，跌倒了又爬起来，山路是那么漫长，那么寂静，连一两声鸡鸣狗叫都没有。我越溪过涧，穿林攀崖，一刻不停，生怕瞎老汉出意外，不然，咋向黄泉下的爹交代呢？跑到村医那儿，我的内衣早湿透了。

当我请来村医，几声鸡啼已啄破黎明，窗外的晨曦正徐徐展开。

瞎老汉服了药，安静地睡下了，脸上现出了少有的红润，娘和我也露出了欣慰的笑容。但我早已累得精疲力尽，一挨枕头就呼呼大睡过去。

打那以后，瞎老汉的脾气不再暴躁了。我每次回家，总是凑近瞎老汉的身边，亲亲热热地唤他几声，又急着为他端茶递烟，嘘寒问暖，让瞎老汉感动得泪水涟涟。

每天，我都会在某一时刻将瞎老汉扶出门，端条凳子让他在坝子头晒太阳，坐久了，又将他扶到房前的小路上走几圈儿，直到瞎老汉走累了才将他扶进屋休息。

娘每年都要嚷着让我为瞎老汉买几件新衣新裤，还要买几双新鞋。娘去赶集或我去上街，从来舍不得自己买吃的，买穿的，却总会为瞎老汉割回几斤肉，打上几斤酒。

我结婚那年，娘将我和媳妇叫到爹的遗像前，将爹临终时说的话讲给我和媳妇听。

瞎老汉过上了饭上手衣上身的日子，整天笑眯眯的。

那些年，村里许多人都到外面去打工，家里修了两层楼的砖瓦房，而我们仍住在土墙房子里。

村里人说，你也出门闯几年吧。我总是笑着说，过两年再说。

一晃眼，日子又跨过了好多年，轮到我的儿子结婚了。

结婚的当晚，我将儿子两口子叫到爹的遗像前，当着娘的面，将爹临终时说的话又说给他们听。

瞎老汉继续过着饭上手衣上身的日子，整天总是笑眯眯的。

瞎老汉是爹的养父，名字叫周应梁。周应梁一生独身，年轻时从房族中领养了爹，将爹抚养成人后，又撮合爹成了家。我就是周吉树与王明珍的儿子周昌品。

爹在世时，一直不忘周应梁的养育之恩，待周应梁如亲生父亲。周应梁今年就要满八十了，我从小叫他爷爷。

我看了一眼笑眯眯的周应梁，抚摸着爹的遗像，爹的临终嘱托言犹在耳。

爹最后要我们做的，娘做到了，我做到了，我的儿子也一定会做到。

周应梁的日子一年比一年少，但我们要让他的幸福一年比一年多。

周应梁每活一年，都会过得有味儿。



春天的音符

□摄影 / 向泽明 配诗 / 符纯云

雾气腾开。大地上的五线谱
亮出甜润、颤动的内心
轻舞飞扬的音符
将葱绿的谣曲谱到天边

嫩芽探头。鸟鸣早醒
湿漉漉的黎明
靠着巨大的安静。多少隐秘的心事
打开蠢动的门扉

远处是江水，涛声拍岸
近处是田园，鸡犬相闻
生活的低处，是人与蚂蚁急促的奔走

呵，春风再猛烈，也吹不灭
这愈见清亮的聲音

人 生 如 棋

□王晓林(大竹县)

寒假期間，每當我下班回到家里，读初中的女儿总要提出和我下几盘跳棋。因为工作忙的缘故，平时很少有时间陪孩子。为了不让女儿扫兴，每次提出我都欣然答应，和她下几盘，比比高低。起初几盘每局下来，基本上双方是不相上下，多以平手而终。然而，女儿并不服气，一改习惯套路，总是屡屡得胜，期间，还不乏运用围魏救赵的策略，让棋局起死回生。“人生如下棋，要学会适应，要学会改变。”每当我败下阵来，女儿便学着大人的模样，以深沉的口吻说道。

其实，棋盘上对弈，不仅可以培养生活情趣，而且能够增加大脑活动量，有利于身心健康。棋盘深浅，各有境界，举棋不定，是对弈的大忌，否则遭受措手不及。常言道：落子无悔。”每落一子都是一次抉择。要学会坦然面对，心神融会，快乐自在其中。下棋的目的，结果如何并不重要，最重要的却是过程。如不能改变结果，就应该完善过程。古有诗云：人情似纸张张薄，世事如棋局局新。”人生的结局正如棋局，面对成功，面对失败，面对死亡，关键是人生的过程，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

不以物喜，不以己悲，是人生的最高境界。一个人本来就是命运棋盘上一颗微不足道的棋子，都逃不脱命运的安排，尽力地去满足自己的欲望，欲望永无止境，怎样才是满足？也许，无法主宰命运，至少可以选择默默地忍受，在现实生活中快乐地扮演。在不同的圈子里扮演各自的角色，偶尔有些相遇也往往无疾而终，有时真的身不由己，抗争也许只是徒劳，那又怎样？并不是所有的事情都能完美，残缺也是一种美。有些放弃不是痛苦，其实，放弃有时也是一种美，那才是生命的本质，生命的尊严。

毋庸置疑，人生就像是一盘棋，人是棋子，天地是棋局，倘若走错一步，全盘皆输。人生不能“悔棋”，只能勇往直前，无怨无悔去面对，才是人生的真谛。好的开端等于成功了一半，好的开端将为人生的做一个完美的标记，为人生的道路所铺垫。一步好棋将成为装点

人生的的钻石，为人生增添色彩，譬如江竹筠、邱少云、张志新等众多英雄人物，他们具有坚定的理想信念，为追求真理敢于献身，英名必将流传千古；而稍有不慎，一颗棋子便会使人生一时失足，成为千古之恨。如浙江省交通厅原厅长吕钦奇、云南省个旧市原常务副市长王建国、国家外汇管理局管理检查司原司长许满刚等一批落马贪官，在忏悔书中出现频率最高的除了“利令智昏”，还有“交友不慎”四个字特别抢眼，他们的结局无疑是遭世人唾弃，遗臭万年。

“世事难料，难料世事”，胜负容易，和棋不易。人生如月，月满则亏，凡事岂能都尽人意，但求问心无愧。苦涩人生，有多少悲欢离合，来来匆匆，过眼云烟。幸福快乐是人间众望所归的最高境界。芸芸众生，观巍巍青山如黛，看湖水碧波荡漾；听清泉汩汩，闻涧水潺潺；游名胜泰然，览古迹释然。绿水青山，敞开心扉，便会云卷云舒，快乐将永远相伴相随。

岁月流光的冲刷，风霜雨雪的剥蚀，断壁残垣里依稀可辨其昔日的辉煌。斑驳颓倾的古庙啊，依然承载着和平安宁的嘱托，却还执拗地坚守一段难释怀的记忆。

络绎不绝的脚印，三拜九叩的朝圣者，以及厚重的精神寄托，似乎让狭窄的山间小径不堪承受，挤得一脸肃穆的庙门也时而爆出惊叫。一声声祈祷，一声声木鱼，一声声钟鼓，期许唤醒一个个灵魂的觉醒。

悠悠岁月，烽火硝烟，刻成岩石上褪色的风景老照片。匆匆而过的游人脚步，亦如过眼云烟。雀儿虽也常来欣赏，叽叽喳喳怕也是未曾读懂……

放歌山巅，沉吟古诗，感受舞阳侯樊哙形象的伟大和崇高。一番心灵的洗礼，傲然耸立山峰，显露出比山更崇高的身影。

舞阳侯，峨城将军，屯兵峨城山，镇守巴蜀要塞。
冲锋的号角，战马的嘶鸣，拼杀的呐喊，飞溅的鲜血，凝成峡谷里阵阵凄凉惨烈的山风，鼓动起松涛、竹笛和鸟

斗鼠记

□胡治中(达州市)

迁入新居后，每晚总有两只老鼠从窗户潜入，跳到书桌上作祟，临走时总要留点尿液粪便什么的作记号，很有点旅游景点随处可见的“XXX到此一游”的味道。

俗话说，一回生，二回熟，经过几次观察，我发现这是一对新婚夫妇，公鼠对母鼠呵护有加，每次都是公鼠在前面探路母鼠紧紧跟在后面。遇到危险情况时，却是母鼠先逃，公鼠断后，类似“你撤退，我掩护”的大丈夫行径。

对于这两个不速之客，全家曾多次下达驱逐令，但这对他们却依然我行我素，全然不睬我们对它的不满。我决定和这对老鼠夫妇开个玩笑。我把一盆仙人球放在老鼠经常跳落的书桌位置，上面用报纸伪装好，一切安排妥当之后，便关灯在床上假寐。不一会，两只老鼠出现在窗户上，仍旧是那只公鼠，用一个很漂亮的鱼跃动作，准确地落在那盆仙人球上，只听“吱”的一声惨叫，老鼠从仙人球上跌滚下来，亡命逃去。我哈哈大笑，开灯一看，仙人球刺折断了三根，还有两根上带有血丝。

老鼠上当之后，不再像原来那样明目张胆横冲直入，活动却更加频繁。我发现窗台是老鼠的必经之道，于是心生一计，找来一块木板，上面栓上几根铁丝，分别接通电源，待夜深无人时，便放在窗台边，只等老鼠以身试电。果然没过多久，老鼠便出现了，只见“咣”地火花一闪，随即有物体落地的声音。我猜想这老鼠不死，恐怕至少也要个八级伤残。第二天早上起来一看，并未见老鼠踪影，倒是地上有几只小老鼠胎儿，我知道那是母鼠遭电击后早产了。我觉得这个玩笑开大了，心里有点过意不去。

老鼠有了伤子之痛，其后便是更加疯狂的报复，在书房内嗜物撒尿，又咬断我的鼠标线，种种恶行是可忍孰不可忍，我原先对老鼠的一点怜悯之心随之化为乌有。听一位朋友介绍，现在生产了一种新型的捕鼠器，虽然科技含量并不高，但捕鼠效果却特别好。秘密就在捕鼠器上装了模仿母鼠发情的叫声，这对于那些花心的公鼠来说，绝对有吸引力。我马上从友人家借了一个放在阳台的角落里。果然，第二天早上，那只公鼠便中了美鼠计关在笼子里。

有捕鼠专家称：老鼠为了控制繁殖数量，是严格执行一夫一妻制的，配偶中如有意外死亡，另一方则终身不娶不嫁。我觉得很有趣，决定验证一下专家说法是否扯淡。正好邻家里也同时抓住了一只母鼠，我把公鼠和母鼠关在了一起，想看看老鼠是否真的像专家说的那样坐怀不乱。关了两三天，并没发现它们有什么出轨行为，连亲密的表示也没有，看来专家的研究并非空穴来风。

我突然奇想，如果把公鼠的尿液涂在母鼠身上，再把母鼠的尿液涂在公鼠身上，它们的爱情会不会发生裂变，婚姻会不会亮起红灯，家庭会不会解体？我如法炮制，然后将两只老鼠放了，当夜，那两只老鼠第一次没有光顾我的寝室，但阳台上、院落里、鼠洞内追逐声撕咬声不绝于耳。第二天，我在小区的草地上见到了那几只老鼠，耳朵缺了，脚也跛了，身上还有很多抓痕，鼠样甚是狼狈。它们互相猜疑，大打出手，都怀疑对方有外遇，有第三者插足，宁可战死，也不给第三者腾位置。几天之后，我在草地见到了那几只老鼠的尸体。

南 腔 北 调

燃烧的蜡烛，忽明忽暗。一堆堆纸币，刹那间灰飞烟灭。一声阿弥陀佛，或许是祝愿，或许是叹息，或许是悲感。

古战废墟，浸染血与泪的沃土，丛生一片万亩竹海。和煦的春风，荡漾一浪又一浪碧波。

千竿挺举，万剑刃刃。禁不住心潮浮起石林先生的《清竹赋》来：玉竹似曾挺千载，风雕雨琢留史痕。枝枝有泪啼尘世，节节含心恋故人。芳华增年莫谓老，玉龄添斑依旧新。笑指清竹谈君子，点点斑斑亦清芬。

一杆杆竹，守土戍边的壮士脊骨。临风玉树，遇雨不污，看落花流水，感世态变迁，依然挺立高风亮节。