



楼顶追日

□刘方崇

《山海经》夸父追日的神话故事在华夏大地流传了几千年，而不久前，在我人生旅途中也留下了永世不忘的楼顶追日经历。

7月22日，达城人真幸运，我真幸运，同一地点几百年难遇的日全食，在我们报业大厦顶楼，蔚为壮观的天象景观就尽收眼底。

日全食的形成是因为太阳、月球和地球这三个天体，在一个特定的时刻，恰好运行到非常接近的一条直线上，月球运行到太阳与地球之间而遮住了太阳的一种天象奇观。

为了观赏日全食，我早早地起了床，兴奋得像孩子似的，选择了本单位报业大厦顶楼为追日据点。

没有专业的望远镜观测仪，事前准备了电焊工人作业用的墨镜。两副墨镜，还有我的近视镜，三层眼镜，摆起一副天文科学家探索苍穹奥秘的架势。

时钟已敲响8点，这时，天空云开雾散，笼罩在太阳周围的一团云也无影无踪。万里无云，火伞高照，这给达城人提供了一个千载难逢的观看好机会。

8点10多分，日全食初现。月亮慢慢向东移动，渐渐地，太阳的边缘被遮了一点点，悬挂在天空中的一轮红日像一张圆薄饼被馋嘴的“天狗”偷偷地咬了一口，太阳的边缘出现了一道小缺口。这一天象被天文学家称为“初亏”。

明月继续遮挡太阳。慢慢地，缺口越来越大，太阳表面阴影处的环形切面正一步步地向前推进，太阳的圆面渐渐地变小。很快就要被月亮遮住了。月亮遮得太阳只剩下一轮小月牙时，太阳变成了“一线天”，这就是“食既”。

当太阳只剩下一段明亮的圆弧，其弧线也在迅速地缩短。太阳被遮挡得只剩下一条线边缘的时候，突然冒出了熠熠生辉、晶莹瑰丽、金光灿灿的宝石光环。光环发射出耀眼的光芒。这是被称之为“钻石环”的现象出现了。

当光芒四射的太阳被月亮完全遮住，天色完全暗了下来，白昼突然变成了黑夜。温度骤然下降，

好像是天空中大功率的空调，突然释放了高强度的冷气，使大地突然变得凉爽起来，脚下还有漩涡状风在飞舞，呼呼作响。夜空有许多星星在闪烁。“食甚”来临了。黑暗的太阳外围是银白色的光芒，就像在太阳的端上重重地扣了一顶帽子。周围云蒸霞蔚，太阳表面似乎覆盖着澎湃的气体，像一团火烧的云，这是日冕。

我陶醉在这壮丽的天象中。我低下头，在昏暗的日辉下，隐约看见旁边两个小伙子手舞足蹈，咧开大嘴，眼睛眯成一条缝，两道眉毛弯成月牙状，与天上“食既”时太阳的状态何等神似。

如夜的达城，路灯亮了起来，幢幢高耸的楼房灯火通明，行人一片欢呼，街头人流如织、公路上车水马龙，汽车嗖嗖地在公路上疾驰，一切井然有序。达城和谐、静谧、祥和。

在茫茫的“夜色”中，站在楼顶，眺望达城白昼里的“夜景”奇观，别有一番惬意。

我不禁沉浸在对太阳的崇拜中，太阳像神灵般伟大，自古以来就是人类视野的焦点，太阳一直是完美的象征，它让地球孕育万物，太阳的变化，主宰地球的生灵。它有着捉摸不透的魅力。

几分钟以后，月亮继续向东移动，太阳再次露出了一瓣月牙儿，这是“生光”了，这时日全食进入了复圆阶段。一缕阳光从月亮边缘透射出来，“贝利珠”现象再次出现。

慢慢地，日面越来越大，太阳表面再次恢复成圆形。太阳终于挣脱了月亮的阴影。上午10点多钟，天色渐渐地明朗起来。日全食经历了初亏、食既、食甚、生光到复圆的过程，我们的心情也随之度过了期盼、兴奋、惊叹、幸福到圆满的短暂时光。

我将这美好的瞬间永恒地留在心中。日全食过程持续了两个多小时，“追日族”渐渐散去，月亮、太阳和地球又恢复了往日的宁静。（题图 / 王勇）



那些醉酒的日子

■胡长路(宣汉县)

闲下无事，偶然和同事谈到喝酒，尽兴之处皆不免唏嘘感慨一番。

酒逢知己，醉的是浓情；举杯邀月，饮的是孤独；借酒浇愁，痴的是风花雪月。因此不同的人，不同的际遇，醉酒的情趣就不尽相同。

晋陶潜在《五柳先生传》中自云：性嗜酒，家贫不能常得，亲旧知其如此，或置酒而招之，造饮辄尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。此等闲情，率真自是非常人可比。缅怀古人，追忆往昔，应该说我醉酒的经历也自是难以计数了，然印象深刻的大致只有三次。

刚从师范毕业那年，19岁，闲置在家一年，如锅沿边蚂蚁，坐也燥，走也燥，一位初中同窗来电：来广州吧。带得刚出校门的那股书生意气，枕着满脑子的黄金梦，我三日风尘，一路南下。然而，事非人愿，原来是被同学拉伙去做传销，心里不免失望至极，屋漏偏逢连夜雨，带去的钱很快用光，当时可谓举步维艰。

一日，同学带回一瓶酒，两人对坐，铺毡对饮，皆不言语，一人一杯。未多时，已见瓶底。可能是平生第一次喝这么多酒，令我惊奇的是我居然清醒得很，虽然走路却如螃蟹横行。但只一会儿，睡意萌生，倒下便睡。

这之后，我辗转到了无锡。初到这里，已是十月份，要是在老家还是夏日炎炎，然而这里已是秋风凛冽了。早上起来骑着自行车，风一刮，不知有多少刀子在脸上割，这刀子大约不是锋利的匕首，而是一把生锈的镰刀，在脸上那么一下又一下地使劲拉。我终日闲逛在街头，终于有一家厂子里要招两名工人，怀着试一试的心情，按图索骥，来到了一间破敝的厂房门前，只有一个工人，老板寒暄着让我先看看。约摸几分钟又来一人，此人姓黄，和我一样也是来找工作的，老板就像从街上挑到便宜而又极富潜力的牲口，相对中意。我们二人便在此落脚了，但终于因专业不对口，我打算放弃，而且黄兄也有此意。于是我们不辞而别，重新做起流浪者，这下不只我一个人了，人生的倒霉路上有人相陪，也算是不幸中值得高兴的事了。此后我们走街串巷，令人欣慰的是有一家绒线厂居然肯收留我们，原因是厂里女工太多，希望招两个站着尿尿的人给厂里带来点生趣。

匆忙打点好房租后，那天晚上我们都很愉悦，

黄兄提议，喝点酒吧。不知怎的，那一晚酒兴大发，一瓶酒一人一半，回顾着这些日子的劳碌和奔波，彼此感慨万，只消一支烟的功夫，整瓶酒下肚，心中却早已不知是苦多还是愁浓。总之这些天的疲劳似乎此时全都聚集，我只记得那一晚上我是数着天花板闭上眼的。

第三次醉酒是在刚参加工作的那一年，坐了几个小时的火车，在迂回曲折的山间小路里颠簸，远远的我已看见那飘着旗帜的地方，在一片松林包围之下，正是我去的那所村小。已经是愁意正浓的时节，踏着缤纷的落叶，感受着那林梢上秋的高爽，回想着临行前亲友的嘱托，一路欣然而下。

远远地看到几位热情的同事，早早地等候在哪里。一阵嘘寒问暖之后，大家团团围坐，学校的老教师早已整出烫得热腾腾的酒。酒是热的，人情是暖的，酒酣耳热，大家早已醉眼朦胧，分不清是酒醉还是情醉。

这些醉酒的日子，让我明白：男人的生命中离不开酒，犹如男人离不开女人！因为有酒，我排遣孤独；因为酒，我忘却疲劳；因为酒，生命中才有感动的力量。

感谢那些让我醉酒的日子。

独脚女人

■焦胜(宣汉县)

上班路上，遇到一个独脚女人。我是一直走到她身边才发现她只有一条腿的。远远的，只是看见她走路的样子有些异样。宽大的裙子遮住了她的下半身，单单只看见一只细细的拐杖，和裙底露出一只红色高跟鞋。一只脚走路，还能穿上高跟鞋，这让我感到非常好奇，不仅如此，那只穿着红色高跟鞋的脚的趾甲上还涂着红红的趾甲油。

我赶到办公室，开始忙碌一天的工作。整理昨日上访群众的记录，写好报告，做好汇报准备。正在我埋头整理报告的时候，办公室的门轻轻推开了，我听到了高跟鞋“哒哒”的触地声，来不及抬头，一袭白衣靠近，接着，我看到了一只涂着红红趾甲油穿着红色高跟鞋的脚，它走到我跟前，停了下来。我抬起头，面前站着的是那个上班路上遇见的独脚女人。原来她是来上访的。

我询问女人有什么事情需要我们帮助。女人脸色蜡黄，长着厚厚的嘴唇。女人说，她是王家村人。昨天，王家村召开了一次优秀村民评选活动，该村支书也被评选为优秀村民。几个村民向村委会

反映，说支书评选时作假。经村委会调查，评选并无舞弊行为。但村委会最终还是免去了支书优秀村民的荣誉。女人说，支书为老百姓做了很多好事，是真正的优秀村民，支书并没有仗着权力弄虚作假。女人为此多次找过当地镇领导，请求恢复支书优秀村民的荣誉，但镇上的领导说事情大小不予理会。今天，女人为这事来到了县里。

在信访部门工作这么久，还是头一次遇到不为自己而为别人信访的人。女人说，现在社会好了，大家富了过上了好日子，村里还给像她这样的生活困难户办了低保。女人说，我是一个残疾人，没有大家的帮助，我无法生活，我有残疾为社会做不了大事，但我能为组织证明一个好人，我不能让一个真正的好人蒙受冤枉。

我相信女人是带着一颗诚心的。她感恩社会，感恩所有人，作为残疾人的她，能够回报的就是靠着那只单脚拄着拐杖为一个好人而奔走呼告，尽管，有人认为这是一件微不足道的小事。微风撩起女人轻柔的裙摆，那只红色的高跟鞋在阳光下熠熠生辉。我突然觉得，面前站着的独脚女人是这样的高贵美丽。



七月，游龙潭

■罗红梅(达县)

如火的七月，应朋友之约，我们一行数人顶着火辣辣的阳光，游览了渠县龙潭风景。对这颗深藏峡谷的川东明珠，最初的印象来自于老龙洞，特别是预料大地颠覆的龙王泣血，让人遐想之余更添神往。还好，终于有机会和她有了近距离的亲近。

龙潭风景区距达城一百余公里，驱车前往只需一两个小时，景区入口处一块大石向天而立，昂然嘶吼，从侧面看，俨然二郎神身边神兽哮天犬的模样，活灵活现，成为龙潭景区的守护神。该石并非人工打造，而是天造地设，让人很是琢磨不透：狗除了为人看家，也做龙王家的保镖吗？

进了景区，顺着悬空的古栈道往上攀登，需得专心致志，手脚并用。在一片惊呼中小心翼翼来到峭壁上的岩洞前，开始穿越九仙洞，传说曾有九位仙人在此炼丹修行。洞中空间很大，且凉爽舒适，猫腰，曲腿，继续往前，竟然是洞洞相连却又相对独立。有的是一个单独的洞穴，几平米大小；有的两个洞穴连成一体，洞口留着土灶，置些家当，就是一室一厅的小家了；有的地方顺竹梯而上，像是跃层；有的地方下探几米，又像是迷宫。

很快，我来到一处索桥——连心桥。四周郁郁葱葱，一桥横贯山谷，怀揣着天下眷侣永结同心的美好祝福，走在桥上也是一道风景呢！过了这桥，顺溪而上，沿途步移景换，峡谷清幽，风光秀丽，有许多有趣的景致：七彩湖，湖水碧绿透明，阳光映射下发出七彩的光，颇有九寨沟的韵味；天眼洞，小的溶洞，洞顶一个窟窿，似天窗般开着，阳光射进来，形成光束，映射着洞口几滴水珠，波光流转，直射向洞底，像神的旨意，给无边的黑暗世界带来光明；龙嬉谷，瀑布飞泄而下，谷中怪石躺卧、形态各异，似鸟、似龟、似鳄鱼、似苍鹰，如佛、如仙、如菩萨、如金刚，仿佛灵动却又静谧，像是一幕幕鲜活的图画在展示，又似一场场生动的故事在演绎。最为奇异的是那些石头的外貌，纹路清晰，呈螺旋状，如树之年轮；有的地方被冲刷出大大的洞，又像人的耳廓，这便是千万年来大自然鬼斧神工的杰作了。完成这些绝佳的创意当然少不了溪水的功劳。这水澄澈透明，清凉彻骨，在火热的七月里，对人的诱惑不可谓不大。

经不住这水的诱惑，好几次脱鞋下去，嬉戏一番，再依依不舍地汇入人流，一路前行，抚摸了情人藤，经过了鳄鱼嘴，路过古栈道，仰视了同心磨，参观了植物化石，走出山谷，拜见了龙王庙。

到了龙潭景区，不进老龙洞那是一大遗憾，其神奇壮观，令人慨叹！洞中清泉长流，绿波微漾。乘小船入洞，时而开阔，像是门厅，时而狭窄，又似回廊。洞内水路曲折斗转，船夫左右撑篙，不断变换方位，小船始得顺利前行，极矮极窄处，大家只得低头颌首、侧身弯腰，并排坐着的两三人要挤在一处，形成一个人的空间方能过去，这情形不禁让我想起叶圣陶老先生的《记浙江金华的双龙洞》来。在洞内游览，各种奇异景象扑面而来，令人目不暇接，形态各异的钟乳石、线条流畅的洞壁纹路，是壁画、是浮雕，又是天然的艺术宝库。在这清凉的世界里，我们仿佛看到一场盛大的演出，看到蛙在跳跃、鸭在饮水、娃娃鱼在游动，甚至还看到一颗硕大的雕刻精美的落花生，镶嵌在洞壁上，招摇着诱惑着尘世的人们。一股股清泉顺洞壁深处流出，生生不息，奔流不止，仿佛在诉说着一个亘古的传说，传说这洞里的水，便是龙王的眼泪，每当大地震来临，这水变得血红，是龙王在为世人悲戚、泣血佑苍生！

出了老龙洞，就是大坡岭，岭上千年古桂华冠如云，蔚为壮观，再加上还有锁口峡，峡口两块巨大的石壁高高矗立，形成天然峡门，也是峡谷唯一入口，峡内清幽静谧，更有美景无数，只因时间有限，我们未及游玩，出了老龙洞就折返了，且把这份遗憾留住，下次再来龙潭探幽！

巴渠风物

农闲时节

(外一首)

■张浩宗(万源市)

过了春耕
农业，便靠着犁弯儿
与犁尖儿上
尚未褪尽的新泥
懒懒睡去

父亲在屋檐下转悠
一滴鸟语，打湿了
父亲的额头
父亲的眼眶里
春潮涨了

村前那条小河
在父亲的心中缓缓流淌
父亲甩动浪花的鞭子
将牛儿赶上山坡
牛儿低头啃着青草
啃着软软的阳光

这时候，我看见
枝头上调动的鸟儿
与在春色中踱步的父亲
一样悠闲

母亲是一条河

一有空闲
母亲总在河边洗衣服

她想把父亲的哮喘洗净
想把庄稼地里的害虫洗净
想把蒙着乌云的天空洗净
想把黄昏的扬尘洗净
想把清晨的浓雾洗净
将一年一年的
坎坷和磕绊、晦气和不顺
揉进哗哗流淌的河水
消失得无踪无影

她相信，那些晾晒在
太阳底下的每一个日子
都会变得
顺顺当当、光鲜亮丽
儿遥望家乡的目光啊
也会因此而变得
溪水一样清清澈澈

母亲用她的爱用她的心血
把自己消成了一条河流
温暖儿远走他乡
灌溉儿一生一世

浪中挺着一杆旗

■韩加贵(宣汉县)

土地卷成浪
房屋化作泥
喊声站成岸
臂膀筑成堤

在风里浪里站起来
是一杆挺着的旗

雷声是旗的足音
涛声是旗的呼吸
左手托起生的希望
右手抓住情的分离

黑夜里，旗是一盏灯
狂风恶浪没吹熄
晨曦中，旗是一支号
奏响了威威凯旋曲

日月之吻

■谭蕾(达县)

穿透茫茫苍穹
刺破冰冷云层
再续百年之约
太阳月亮深情拥吻
这是浩瀚星球最浪漫的相遇
这是茫茫宇宙最宽情的守望
这是悠远而执著的呼唤
这是世间最唯美的画卷

开启旷古的幽怨
追问生命的灯盏
穿越苍白的时空隧道
岁月的轮回
凝固成瑰丽的光环
似骄阳般炽烈的激情
点燃世事苍凉
为着生命的永恒互放光芒



西窗

不囿于地域 不推敲关系 不遗漏佳作
达州日报生活周刊
Email:dzrbshzk@sina.com