

吊三国八濠山古战场



八濠山

■郑六秋 / 文 杨东 / 图

2008 年(农历戊子年)深秋,为了追踪远古将士扬鞭挥戈的足迹,探寻那荡气回肠的英雄气概,笔者再次登临三国八濠山古战场。这和发生赤壁之战奠定三国鼎立局面的那个农历戊子年已整整相隔了一千八百年,屈指一算已有三十个六十花甲的轮回。

三国八濠山古战场位于古宕渠县今四川渠县境内,在今县城东北方约三公里处。渠江在这里从南转向北绕山一周转了一百八十度,前面形成了一个约三平方公里大小的葫芦形坝,名叫沿渡坝,坝里绿野平畴,一片良田,可屯兵集粮。坝的三面都是渠江水,利于设防。八濠山扼守在通往陆路的瓶颈上,渠江从两边拥着八濠山主峰,主峰的左右两侧山势陡峭,从上能俯看江水奔流。八濠山古战场主峰的海拔不高,只有几百米,因前后有起伏连绵烟雾袅绕的八座山丘而得名。至今依然可见整个半岛形险要地势,八濠山上山路险陡,最窄处仅容一人一骑。从下往上看,山险林密,景致奇特;从上往下看,悬崖峭壁,惊心动魄。

说到三国,人们往往会想到《三国演义》,想到刘关张“桃园三结义”的故事和诸葛亮、孙权等历史人物。

说到三国古战场,人们会想到官渡之战、赤壁之战等著名转折性战役。其实,在那个社会动荡、战乱不息的年代里,广袤的华夏土地上,上演了多少的刀戈相见、血流成河的惨烈厮杀,杀人如麻、尸横遍野的大小战役和古战场何止千个。八濠山战役在三国战乱中也是非常具有代表意义的。

如果说公元 200 年的官渡之战曹操以少胜多打败袁绍,奠定了曹魏政权统一北方的基础,公元 208 年的赤壁之战孙刘联军以少胜多打败曹操,奠定了三国鼎立的基础,那么公元 215 年的八濠山之战,蜀汉政权的张飞以少胜多打败曹魏政权的张郃,使曹魏的军队几十年不敢轻易再进入巴蜀,三权鼎立的局面才得以更加巩固。

登上八濠山古战场点将台的最高处,迎风伫立,放眼眺望,思绪似乎又穿越了千年时空。真有“青山依旧在,几度夕阳红”的感慨。所不同的是,张飞打了胜仗后,在八濠山留下了“张飞立马铭”。再翻阅《三国志》等史书,让我们相信了这段历史的真实。

赤壁之战后七年,建安二十年即公元

215 年,曹操派曹洪、张郃等进军汉中,汉中张鲁投降。张郃受命又继续进军巴西郡,即今四川阆中,刘备命巴西郡守张飞迎战。宕渠县原隶属巴西郡,但公元 215 年宕渠县侯归降张鲁后降了曹操。三国历史上,蜀汉张飞和曹魏张郃在八濠山一带相持数日的一场恶战,八濠山是主战场,张飞以少胜多打败张郃。然后才有刘备命张飞等乘胜追击,攻占汉中后刘备当上汉中王的事。

《三国志》载:建安二十年,张郃自汉中进军宕渠之濠头石石,与张桓侯相拒五十余日,桓侯率精兵万余人,从地道邀郃军交战。道狭,前后不得救,桓侯遂破,邑土乃安。

张桓侯即张飞,濠山荡石即今天渠县境内的八濠山和附近相连的几座山寨和隘口当时的名字。张飞在与张郃相持多日兵力又十分悬殊的情况下得胜,非常自豪,于是用兵器丈八蛇矛在八濠山石壁上凿两行隶书:“汉将军飞率精卒万人,大破贼首张郃于八濠,立马勒铭”。后世传诵此岩为“八濠摩崖”,又叫“张飞立马铭”。云阳建张飞庙时曾从渠县拓去,阆中张飞庙又从云阳拓去,由于转拓和复制,字迹远不如原碑苍劲优美。笔者到云阳张飞庙和阆中张飞庙都细细品读过“八濠张飞立马铭”,但在八濠山原址却难找字碑,早已壁裂字毁,只剩下乱石残崖。八濠山上的桓侯庙也被拆,拓铭文的桓侯碑在“文革”中被人打碎埋于地下,这不禁让人心生惆怅和失落。

生命是有限的,一个人经历不了也看不完世间所有的精彩。翻阅千年历史也许只要须臾,但要经历千年时空任何人都办不到。找不到一个古人来问个究竟,后世只能从这一山一水中,从这些石刻碑记中来描画和回味当时的情景。八濠山及附近的原住民大多死于战乱或迁往他乡,拜问了附近几个七八十岁的老人,他们有的还能从先辈的流传中讲出张飞杀张郃的精彩故事,但大多都是“湖广填川”者的后代。

八濠山之战的两个中心人物——张飞和张郃,张飞是东汉涿州、今河北涿州人,

张郃是今河北任丘人。照理说,他俩不同宗也同乡,但各为其主,兵戈相向。这种战争是争夺统治地位并给老百姓却带来了深重灾难的权力之争,还不能用一句正义和非正义战争来界定。

凭吊八濠三国古战场,看绝壁岩石突兀,望江岸乱石成山。真能感受苏轼观赤壁“乱石穿空,惊涛拍岸”的壮丽;可体会曹操“东临碣石,以观苍海”的心情;会想到杜甫对诸葛亮“功盖三分国,名成八阵图,江流石不转,遗恨失吞吴”的遗憾。那一代军师诸葛亮,被誉为千古“智绝”,能洞明天下事理,有雄才大略,被三顾茅庐请出山之后,忠实于刘备、鼎力兴复汉室,处处显现其作为政治家军事家的睿智和远见卓识,被誉为千古“智绝”。

凭吊八濠三国古战场,望山上松柏林立,看山下绿荫如盖。会联想到东汉末被称为蛮邑之地的南方,在宕渠八濠山一带古木参天、田地荒芜、百姓逃离家园的场景。士兵们挖山石、修营寨、搭浮桥,只为生死决战。还想到曹操被小小说描写成了奸贼、枭雄,但他却是一位有远见卓识的政治家和军事家,虽“挟天子而令诸侯”,却至死不称帝。至于袁绍、刘表、刘璋、张鲁等都只是过眼的风云人物。

环绕八濠山一周,看江水奔腾,听林声阵阵,寻觅那些古战壕和上山古道,浴血将士的身影似乎就在眼前。八濠山的几座山峰和隘口,应是古来兵家屯兵积粮的好地方。上面的山峰攻防兼备,下面的渠江可运输、可设险阻击,特别是三座主峰,山势陡峭、壁立千仞,下面又是江水,即使上面无滚石擂木、无军人把守,徒手向上攀越也是困难的。当然,为了增加其险要,当年把守的军士还进行了人工挖掘,使一周的山崖更加险峻。至今还能看出当年人工挖山痕迹,所以当地许多老百姓至今还会称八濠山为“挖陡山”。

江山不变,人世沧桑,岁月可以冲淡一切,却冲不走历史

巴渠风物



冰清

张孟摄影作品欣赏(之六)

祭拜干娘

■王崇地(达县)

冬日的寒风刮过细雨蒙蒙的思念,唧嗒成韵的小雨潮湿了祭拜的心情。我从隐隐作痛的追忆中出发,穿过城市喧嚣的背景,翻越归途弥漫的盘旋,来到了干娘坟前。

干娘的坟头静立在老屋左侧的山湾里,一片竹叶摇曳的墓区,一块坐北朝西的风水宝地,一本写满苍凉人生的史书里有许多我们难以读懂的人生经历。透过凿痕斑斑的墓石,仿佛看见了干娘慈祥而又瘦弱的脸庞,在岁月沧桑的天空中划出一道痕迹。

其实,干娘是我哥哥的丈母娘,她只生有我嫂子一个女儿,我们就习惯地叫她干娘。干娘把我们当作自己的孩子一样疼着、惯着、牵挂着。

那年,也是一个隆冬的腊月,干娘身穿一件兰布斜襟衣服,头上包着一方白布帕子,腰里拴着花围裙,站在猪圈门边向门前的那条路眺望了大半天,悲喜交集的眼神里充满了渴望和倾诉。我远远地喊了声“干娘”,干娘用颤音回答了盼望已久的呼唤,喜极而泣的干娘扯了扯我身上的军装,上下打量着我,很久也没说出话来。我递给她从远方买回来的鞋子和袜子,她的眼圈再一次湿润了。她用颤抖的手臂抹掉脸上的泪水,伸出手似乎要摸一摸我的头,却很快又缩了回去。我挽着她的胳膊:“干娘,走,我们进屋去!”干娘嘴里发出了咯咯的笑声。她把家里的腊肉和鸡蛋拿出来,忙个不停地为我做起饭来,她一边不断地往我碗里夹菜,一边对我说:“多吃点,你从小就不爱吃菜,晓得你在外头是怎么过的哟!”假期快到的那几天,干娘的语言明显少了许多,眼睛里多了些许忧郁。走的那天早上,她把我送到地坝坎子上,雕像似的站在那里目送着我走远。第二年,干娘得了一种不治之症,病痛折腾了她大半年,就匆匆地走了。

走近那座坟冢,抚摸充满凉意的青苔,潮湿的心里生

阴差阳错

(小小小说)

■旷琪(达州市)

老板跑了!眼看半年的工资打了水漂,那可是饱含艰辛的血汗钱啊!这下拿什么去给儿子买运动鞋?任劳任怨的老婆,至今没有一件像样的衣服,还有年迈的父母……

想到这里,一股无名怒火在上窜。

“一切都是被逼的!”他在心里狠狠地說。

开门的是个小女孩,红扑扑的脸蛋,头上扎着粉色蝴蝶结,很是漂亮、可爱。

“叔叔,你找谁?”小女孩歪着头,甜甜地问。

“我是检查电话线的。”他努力做出很镇静的样子。

“太好了,昨天电话就打不通了,叔叔快请进。”小女孩高兴地把他迎进门。

“小朋友,你一个人在家吗?”他一边穿鞋套一边打量屋内情况。

“是的,叔叔。我不小了,我都七岁半了。”小女孩认真地说。

哦,七岁半。与儿子同岁,可个头没小女孩高。

这是一套两室一厅的小户型房子,整个房间收拾得很干净。他有点失望,因为这家看上去似乎没有太多油水可捞。

他从黄布包里拿出钳子、电笔、螺丝刀等工具,装腔作势地检查起来。

“叔叔,请喝水。”小女孩把一个盛满水的玻璃杯放在他身边的凳子上,水杯冒着轻微的热气。

“小朋友,我看看你们家其他房间的线路好吗?”他想,值钱的东西应该都放在卧室里。

“好的,叔叔。”小女孩蹦蹦跳跳走在他前面,推开主卧室的门。

刚进门,他就发现放在床头柜上的那条金项链,正巧放在电话机旁边。他拨弄着电话线,迅速将项链放进自己的上衣口袋。他心中一阵窃喜,暗暗盘算今天的收成。应该值好几百元吧,也可以抵半个月的钱了。

“叔叔,电话能通吗?”小女孩很关心地问。

“也许吧。”他敷衍道,收拾好工具想尽快抽身离开这里。

“叔叔,今晚一定要通……”小女孩双手拉着他的衣角,用乞求的眼光看着他。

“哦,为什么?”他很好奇。

“今天是爸爸的生日,我要给他打电话。”

“你爸爸在外地?”他想,也许还可以在这里多呆会,看看还能不能再有什么收获。

“我爸爸在红岗村当老师,很少回家……”小女孩眼中闪亮晶晶的东西闪动起来。

红岗村?听到这三个字,他心里猛一惊,因为自己就是那个村的。红岗村山高路远,交通不便,算是全县最贫困的村。来过的老师都忍受不了那里的艰苦条件,呆不了多久就走了。记得两年前,村里又来了三个城里的老师,其中两个不到半年就撤了。村里条件实在太差,不能怪人家的。可让人没想到的是,留下来的那位老师一千就是两年!去年冬天,儿子发高烧,就是老师背着他走了二十多里山路,送到乡医院,还垫付了医药费……

“孩子,你爸爸是不是杜老师?”他有些激动,连说话的声音都变了。

“是啊。叔叔,你认识我爸爸呀!”小女孩眼睛睁得大大的。

“啊!是的,你爸爸,是好老师!”此时此刻,他恨不得找个地洞钻进去。

“爸爸说,放寒假带我去红岗村玩,我还从来没有去过呢。”小女孩笑了,“爸爸说,那里很美……”

他把项链悄悄放回原处,然后,没怎么费劲就接通了电话线。是的,他很感谢这根恰好出故障的电话线。

阳关行

■钟佩好(重庆市)

暮春的时候,携上干涸的灵魂,找块纯净的地方,去洗涤满身的疲惫与伤痛。

不一定要有山有水,良田桑竹只存在于陶渊明那场繁华又冗长的梦里;不一定要灯火辉煌,血色罗裙争缠头湮没在金陵的烟雨中;不一定要蓝田玉暖,杨花落尽子规啼空也没有晓风残月。

于是,三毛说,去大漠吧。阳关之外。

去看长河落日,去追无边杨柳萧萧黄昏,去抚将军白发征夫泪,去埋春闺梦中漂泊不定的枯骨,去掉无数个王朝开凿的征伐与杀戮,去哭奠姜女倾颓的长城和昭君的青冢。

带上汉帝唐皇御案边干戈寥落的地图,西出阳关。羌管悠悠,看不见的长江滚滚东流。

中原的胭脂娇娘青衣书生,都与大漠的故事无关。在这里,只有最热情的姑娘,最勇猛的男子,最快的刀,最烈的酒,最雄壮的生与最悲烈的死。在这里,即使是在给整个历史带来恐慌和血腥的五胡乱华十九国的时代里,又有哪个男儿不曾想过骑天马依雪风,战死沙场立业建功?又有哪个女儿不曾想过做一做那远嫁乌孙的公主,着红妆立斜阳,以民族的眼光眺望故乡?在这里,整个汉家游侠梦的方向,郭解在死前双眼还凝视的地方。在这里,整个唐家江山最骄傲的土壤,河西走廊上盛满葡萄酒的月光。在这里,是痴情者的彼岸,旅行人的忘川。在这里,楚留香遇见石观音,傅红雪横刀截沧桑,龙门客栈的老板娘把爱给了苦涩与失望。

密匝匝的绮恨逐老去的年华。转身回望,茫茫大漠似乎是整个中国历史最沉痛最幽晦的伤疤。不论中原统治者的都城是在黄河还是长江,没有一个朝代放弃了征服大漠的梦想,但哪怕是在最强势的时候,我们仍旧只能咬咬牙修修长城,哪怕汉武帝在卫青与霍去病的马首前笑得最忘得的时候,也只是让这漠上在沙暂时忍隐,不过一个轮回,它转眼又湮没了宋家的半壁大平江山。

在古中国历代君王眼里,这片大漠就像一匹苍狼,无时无刻不让他们恐慌,内陆的君主总是在地理环境的影响下习惯性的固守,所谓的野心,也不过是原本的远亲近戚一大家子上演的争王夺嫡的戏码。如果不是大漠的风沙太过猛烈,他们永远也不会有换上戎装戍边征伐的欲望。而那时,如今繁盛的“天府之国”不过是一地荒芜,西湖的游鱼怎么也想不到自己的子孙有天可以顺着运河直上天子的船舱。

而大漠,那个在没有充足的水源,没有富饶的土地,没有繁华的都城的大漠,无时无刻不想着扩张和侵略,也许他们最初的目的只是为了更温暖一些,更饱足一点。但是,易子而食的背后,也许换个角度,我们需要好好感谢这片大漠,如果不是那样,中原大地上的汉家王朝或许早已瘫痪在歌舞升平中,又或许在宗法制下骨肉相残,在白胡子的儒家身后拿起王霸的刀剑。

也许正是这样,大漠才以一种近乎强势的生存状态成长了起来,在被华夏灿烂文明消化的同时,也固守着自己的精神家园,也是因为这样,当江南的寺庙染尽尘俗,巴蜀的天空布满烟灰,关中的秦砖汉瓦被遗弃在建筑工地上时,大漠,因他数千年来爱得决绝,恨得决绝,因他数千年来固守的坚持,因他数千年来在蛮荒下的生命的繁盛,因他数千年来不落地地喧嚣与寂寥,终于成了生命羁旅中最后的一块净土。

大漠下藏着无数的青丝与枯骨,本不应该算是净土,但恰恰又是这片土地成就了游牧民族的光荣与梦想,转载了农耕文化的历史和忧伤。无数的文人墨客,无数的征夫游子,在归去来兮之间,在此留驻了一片天地。

劝君更尽一杯酒,只因马上的离愁敌不过漠上的红袖。

独特的文学品味

——简评映铨的散文集《独品》

■黄良鉴/文

《独品》,是大巴山屈指可数的著名青年女作家之一映铨的新作,刚由大众文艺出版社出版。这部精选了 80 余篇短文的 20 万字的散文集,是映铨新世纪伊始步入文坛短短几年中创作的佳作。文笔精炼,字里行间既有女性的柔情,又有男子汉的刚性,具有独特的文学品位,令人欣然卒读,感到赏心悦目,不能不为之击节,为之感染,为之动情。当代著名散文作家、《散文选刊》主编王剑冰先生在《独品这一篮芳香》长篇序言中,对全书作了细致的、切实的、全面的品评与介绍,恕我不再细说评论,只说几点读后印象与感想。

文贵有真情实感。写文章最忌虚情假意,言不由衷。《独品》用具体事例和真情实感在《回望爷爷》、《冬祭》、《菜刀》、《三哥》、《童年》等篇章中,叙写了父女情、爷孙情、母女性、兄妹情、姑嫂情、姊妹情等亲情,还抒写了人生永恒的爱情、友情、故乡情、山河情……情真意深,生动感人,有情有味,一个“情”字了得!

文贵有独特的个性和特色。写文章最忌拾人牙慧,人云亦云。作者在《石子的命运》中写道:“一个用心血喂养理想的人,绝不是一个失望的个体。”在《独品》中说:“红尘之间,总有些拂不开的心香,断不开的忧伤。”在《一只箱筐》中写道:“我们每个人都是行者,从人生寂寞的起点走向生活孤独的终结。岁月无常,却无权阻止我们一路欣赏和选择,拒绝和收藏。”作品中类似的独特语言、独特个性、独特哲思、独特的感悟与追求,比比皆是,不胜枚举,实在发人深思与联想,从中受到启迪与教化。

文贵关注当代社会生活。作者热情关注四川“十运会”和北京奥运会;向世人呼唤“孝道”;关注民间文艺与地方文化建设;情系汶川地震灾区人民;关注家乡的变化与经济建设。一个有良知的作家,应当具有强烈的社会责任感,让自己的思想与时俱进,关心国计民生;让自己的脉搏与平民百姓和国家民族的命运一起跳动。

特别值得一提的是,文集中有一篇《男人手册》,篇首说:“真正的男人,尤其是好男人,为世界濒临灭绝的物种。”作者以女性独特的视角和切身感悟,为“好男人”制定了 35 条“守则”,其中包括对妻室儿女的呵护;对长辈和上下级的尊重;对工作与社会的责任心;对自己品德与思想的修养;对权与钱的正确态度;对自己当孩子、当父亲和当爷爷的守则;对阅读业务内外书籍兴趣的培养……作为男人,我们不妨对号入座,看看自己距离做一个“好男人”的 35 条“守则”有多远。映铨说:“愿天下男人在本手册的鞭策下都长成参天大树。如此,女人幸甚,人幸甚!”我再补充一句:“国家幸甚!民族幸甚!”

一言以蔽之:《独品》是一本融思想性、文学性、哲理性和知识性于一体的好书,具有独特的文学品味。映铨是我们大巴山年轻有为、生活积淀丰富、文思敏捷、颇有创作潜力的女作家和女诗人。

文心雕龙

不囿于地域 不推敲关系 不遗漏佳作

达州日报生活周刊

Email:dzrbshzk@sina.com



西窗