

一个国家如果没有危机意识,这个国家迟早会出问题;一个企业如果没有危机意识,迟早会垮掉;个人如果没有危机意识,也必会遭到不可测的横逆。危机并不可怕,没有危机意识才是最大的危机,这应该是一句醒世警言。

□徐殿龙/文

任何危机都不是随机出现的,它总是潜伏在没有危机意识的企业中。明智的管理者总是能够居安思危、正本清源、建立预警机制,防患于未然。微软之所以能雄霸天下,最重要的一点就是具有强烈的危机意识,比尔·盖茨的一句名言就是“我们离破产永远只有 90 天。”闻名于世的波音公司,为了增强员工的危机意识,别出心裁地摄制了一部模拟公司倒闭的电视片,该电视片的主要内容是在一个天空灰暗的日子里,波音公司高挂着“厂房出售”的招牌,振聋发聩的扩音器里传来“今天是波音公司时代的终结,波音公司已关闭了最后一个车间”的通知,员工们一个个垂头丧气地离开了工厂……没想到该电视片在员工中产生了巨大震撼,强烈的危机感使员工们以主人翁的姿态,努力工作,不断创新,使波音公司始终保持了强大的发展后劲。

波音公司的这种做法对所有企业员工都有着深刻的启示,那就是:一个企业要想在激烈的市场竞争中永远立于不败之地,企业上下必须要有危机意识。海尔也用实践证明了这一观点。早在 1984 年,海尔集团总裁张瑞敏,当着全体员工的面,将带有质量问题的近百台电冰箱当众砸毁,使员工产生了一种危机感与责任感,由此创造出了一套独具特色的海尔式产品质量和服务,创造一个不同于其他企业的生存理念——“永远战战兢兢,永远如履薄冰”。就是这种强烈的忧患意识和危机意识,时刻激励着每一名职工不断进取、不断创新,这也是海尔打开成功之门的钥匙。

时刻保持危机意识就会迎来“生机”,没有危机意识就会面临“杀机”。秦池没有危机意识,一味地要“闯大市场、干大事业、创高效益”,可是企业在“创高效益”的同时没有树立强烈的危机意识,没有预见到市场存在的潜在危机,更缺乏危机出现后的应变能力,在夺得中央电视台“标王”后,轰然倒塌,退出了酒业竞争舞台。

在一个企业来里,不管是“战功卓著”的企业领导,还是技术上领先一流的科技功臣,或者是资金充足、社会关系多,其危机意识都不可或缺,从一定意义上讲,只有牢固树立危机意识才能真正避免危机。昨天的辉煌不应是今天的资本,今天的赢家也不一定就是明天市场角逐中的王者。伊索寓言里有一则这样的故事:有一只野猪对着树干磨它的獠牙,一只狐狸见了,就问:现在没看到猎人,为什么不躺下来休息享乐?野猪回答说:等到猎人和猎狗出现时再来磨牙就来不及啦。可见,动物界亦有危机意识。一定意义上讲,不管对公司还是个人,危机意识是医治一切疾病的上好良药。有了危机意识,就能激励员工奋发图强、防微杜渐,想方设法防患于未然,拒危机于千里之外。即使哪一天危机不可避免地发生了,由于准备充分,也能挽狂澜于既倒,将损失降低到最低程度,转危为安,化危险为机遇,保持企业长盛发展。

一个国家如果没有危机意识,这个国家迟早会出问题;一个企业如果没有危机意识,迟早会垮掉;个人如果没有危机意识,也必会遭到不可测的横逆。有一句话说得非常好的好,如果一个人连危机意识都没有了,危机便像决堤的黄河水一样席卷而来。危机并不可怕,没有危机意识才是最大的危机,这句话,应该是一句醒世警言。

周 刊 评 论



闲趣

(李忠明 摄)

秋季防脱发须注意四点

秋季空气干燥,头发也会因干燥而极易断裂,使用以下几个方法,可防止或者减少脱发和断发。

吃黑芝麻: 要注意补充营养,多吃一些含铁、钙、锌、维生素 A、B、C 以及含蛋白质较多的食品,如豆制品、紫菜、脱脂奶、海鲜等,可以补充头发的营养,提高发质。女性可以多吃一些黑芝麻和栗子,不妨一次性洗净适量黑芝麻,烘干后用瓶子装起来,每天吃一汤勺。

干洗头: 多采取一些护发保健措施,最常规的是梳头。常梳理头发能清除头发中的尘土、污垢、皮脂腺及汗腺的分泌物等,起到天天“干洗”的效果。

搓头皮: 每天早上起床后和晚上睡觉前,将双手十指插入发内,按照从前额经头顶到后脑的顺序,揉搓头皮,每次 2 分钟至 4 分钟。这样经常按摩头皮,可以改善头皮营养,促进头皮血液循环。

勤洗头: 对于女性来说,一般每隔 3 天至 5 天必须彻底清洗头发,使头部保持清洁、干爽。

(程)

生 活 贴 士

从诗到歌:痛饮生活的满杯

——邓成彬歌词集《一起精彩》读后

□杨建华/文

大巴山一向诗意盎然,青年诗人邓成彬,近二十年诗龄,潜水几年后,突然浮出水面,手捧一部歌词集《一起精彩》,迎面向词坛走来。其短短几年在歌词创作上取得的成绩,堪为当下歌词界最具实力的青年词作家之一。“从诗到歌”的角色转换,甫一出手,歌词便入选《2002 年中国年度最佳歌词》,他的作品已连续入选 2004、2005、2006、2007 年度最佳歌词选,频频进入《中国当代(1949—2007)歌词精选》等权威选本,还有许多歌词先后获得国家、省级大奖。邓成彬大量词作被谱曲、制作,在中央电视台、湖南卫视、四川卫视等播放,创作的各类赛事主题歌,以及一些市歌、县歌、校歌、厂歌等影响一方,众口传唱。

在开篇词作《东方大地》中,作者用朴素的文字、精致的语言、宏大的视野,深情地吟唱道:“谁最早在这里尝遍百草/谁最早在这里耕田犁地/谁最早在这里织麻为衣/谁最早在这里筑屋而居……啊,东方大地,古老的中国/我们的家园就在这里/我们的根就在这里。”而《中国之最》、《中国故事》了了数笔,就列出了中国漫长的历史痕迹、光芒于世界的文化根基;《只有一个中国》、《祖国万岁》、《血浓于水》的辉煌变迁,在沧桑中越来越强盛和俊美;《中国节日》、《中华茶香》、《中国酒》与时代一起沸腾,借茶香和酒醇,由衷地赞颂祖国的健朗和奋力攀越的步伐;《天下中国人》、《长江长》、《黄河三峡》等词作,让描述的对象更为立体,把山、水、人、历史、文化等等雕琢成精美,让语言的力量,显得葱郁饱满、耀耀、激昂,让激情跳跃飞升而来,掘出的是生活与时代携手前进的一个个壮丽音符。

作者还擅长写地方风情,如《四川人的龙门阵》这首歌词的确切描述,表达乡土乡韵的率直,写出了四川人的性格本真和生活嗜好。《四川火锅》的火辣和热情,从生活的实质中流溢出火热;《故乡酒、故乡情》写出了离乡劝醉,他乡饮醉;《父亲母亲》、《乡下爹娘》、《岳父岳母》、《继父》、《亲亲后娘》到《家是一炉火》、《老屋》、《老家》、《老家不老》写出了血脉亲情;《巴山汉子》、《山里女人》、《故乡的姑娘》、《左邻右舍》等篇目的细心描摹,透过平常的情感,烹调成清雅的心灵

鸡汤。他以迥异的情感笔力,刻于灵魂深处的不单是普通的人情、入境,而是这些山水相连、山水流转的乡情、友情与亲情,无限深远而博大,使歌词的内涵显得格外的朴素亲切,把游走在外的每一个人的感受,唱得泪湿衣衫。

爱情的内质是幸福、甜美的,当爱无力包围飘逸的情愫时,它有时是孤独的,在孤独的思恋和守望中,只好举起爱的旗帜,向着远方的伊人高高飘扬。歌词集中,此类歌词占据了较大篇幅,每一首都写得特别独到。如《同桌的女生》的初恋往事,羞涩而婉约;《山里的么妹》的怀春、恋春等隐秘,在封闭的山里,在高挂的月光下晾晒;《等你的电话》祈望与失望的表述,两个镜头里两种心境交织的矛盾,让陷在心灵深处的情丝又徐徐浮出心面。

“不用问吃过多少苦/不用问遭过多少罪/只为心中那个梦/你无怨无悔/好儿女大胆往前闯/勇往直前不后退/追求成功,放飞梦想/壮丽青春无限美。”这首励志人生、高歌生命的歌词,和《青春主题歌》、《相信自己》、《做我自己》、《证明自己》等其它励志词篇一样,无不是一一地诠释自己独特的人生感悟,语言优美流畅,节奏铿锵有力,富于人生激情。《做个好梦》、《把心打开》、《抬起头来》的坚韧态度;《不要太忙》、《不要太累》的心灵抚慰,再看《风的方向》、《有这样一个名字》、《花开的声音》、《四十不惑》、《人到中年》、《给心放假》、《激情舞台》、《享受阳光》等,洋溢着对生活的乐观和热情,充分展示了作者善于选材、巧妙切入和匠心命题的一面,在控制歌词语言上,如淘金的匠人,对传统和陈旧的表述进行大胆敲打,简单的语言爆发出了深邃的人生哲理。

邓成彬先生在较短的几年时间里,从诗到歌的“蜕变”过程,也可看出他“藏心为志,发言为诗”的情结,经过对歌词的潜心笔耕,和盘托出一首首珠玑般眩目的歌词佳作,从诗的播种再到对歌词的收获,可谓“流水无意,白云出岫”。

从诗到歌,痛饮生活的满杯。在书中首首歌词灵动的牵引下,让我们一起吟唱,向着时代的深处行进!

精 彩 书 评

怀念吆牛车的老师

□王崇地(达县)

有一个模糊而又清晰、佝偻而又悲怆的背影,萦绕在我的脑海里已整整三十年了。

一个身材矮小、面色腊黄、不善言辞的中年男子,垮垮草帽下是一双有神的眼睛,洗得泛白的蓝色中山服兜里插着一支老气横秋的上海牌钢笔,露有脚趾的黄胶鞋糊满了泥巴和牛粪。他赶着学校配给他的那辆吱吱嘎嘎的牛拉车 and 与他同样瘦小的老黄牛,行进在学校和天兴寨之间,春夏秋冬,刮风下雨,从不间断。

他从山下拉上粮食、煤炭或者大粪,送往二十里外的校办农场——天兴寨。

有人说他是个哑巴,也有人说他是个犟子。上高中快满两年了,我没听到过他的声音,是聋是哑还真不好考证。消息灵通人士告诉我,他是一所名牌大学毕业的优大生,因为说了些不该说的话被打成了“右派分子”。怪不得,连一个个老师也要与他划清界限!

没人说得清楚他是学的哪个专业,却



吹笙少年

(孟静 摄)

千娇百媚美人蕉

□孙帮壮(宣汉县)

美人蕉花开时娇艳无比,惹人喜爱。乡下邻居就有栽种,我常常去观赏。

美人蕉生命力极强,不需要特别的照顾关怀。邻居家的美人蕉就栽种在院坝前面。土壤贫脊,甚至连破瓦罐、烂瓷盆这样的花盆也没一个。任风雨吹打,霜雪袭击,春去冬来,寒来暑往,它依旧那么精神,并愈来愈旺盛,邻居全家外出务工整整两年,院坝已长满杂草青蒿,美人蕉却顽强地守护着自己的领地并略有扩大。它挺直身子,昂着头高高地屹立着,蔑视一切敢于挑衅的杂草。

如果美人蕉只是生命力强,那也不值得长久伫立欣赏。花开时艳丽无比,鹅黄色的花瓣上点缀着朱红,花瓣薄如蝉翼,花朵错落有致地生长在花枝上,一枝花就是一个天然的艺术精品。它娇艳而不娇气,生于杂草之间而决不俗气,如清水芙蓉一般,因此常常成为国画丹青的爱物。美人蕉花期较长,不是昙花一现,往往这枝刚谢,那枝又开,甚至数枝同时争芳斗艳,显示出盎然生机。

我常于美人蕉前静静伫立,它生于荒野,而不被杂草所掩盖,做人不也应该如此么?

有人看见过他从同学复习资料里抽出第一次全国高考试题,不到半小时的功夫,就用竹棍把数学、物理、化学试题的答案写在了操场上。我从没见过他进教室,更没听他讲过课。当然,那年头像他这样的人哪有那个资格呢?

清晨,我们班上五六十个人每人挑着满满一担大粪,迎着初秋的朝阳从学校大门口出发。大家争先恐后地朝前赶着,有的抄小路,有的走公路,有的唱歌,有的开玩笑。走到高粱嘴的那口农业学大寨修起来的堰塘边,一块鹅卵石跟我找别扭,我的左脚肿得像发糕。同学们一个一个地消失在我视线的尽头,我感受到了从未有过的无助与无奈……

那辆再也熟悉不过的牛车在我身旁了停下来,牛嘴里喷出的粗气打在脸上火辣辣的。我还没回过神,他就把我挑的那两尿桶大粪搬上了车,将扁担还给了我,我把扁担当作拐杖。到了梁顶上,他把我扶到紧靠牛屁股的车架上。那坡不是一般的陡,他用力地抓住车的架子,脚用力地蹬着路面,身子朝后使劲地倾斜,几乎快与

车平行,汗水从那与年龄极不相称的脸上滑落下来。我要下来自己走。“你坐到后边去帮我把车压住”,他头也不回地说。这是我第一次听他讲话,声音很有磁性。“能听他给我们讲一堂课该多好啊!”我心里嘀咕着,但心里清楚那绝对是不可能的。

魏家洞的公路边有一口凉水井,他取上头上草帽,跪在井沿上,双手撑在草丛中,把冒着热气的头伸了下去,咕嘟咕嘟的声音跟牛喝水的声音完全一样。喝饱后双手捧了几捧水浇到头顶,扯起衣襟就往脸上抹起来。

他说,他不是本地人,上面不许请假,好多年都没回家了,连婆娘娃儿下放到哪里的也不知道。他还说,听说要恢复高考制度,你们就能够学到很多的知识。在我看来,他就像是用眼睛在给我说似的,那样的低沉、坚定、有力。

每当我想起当年的这一幕情景的时候,对他的理解似乎深刻了许多。我那吆喝着牛拉车的老师啊!我多想听您给我们讲一堂课哟……

秋收散板

□钱续坤(安徽)

苦夏还没有完全翻动水乡的棹歌,温润的秋阳,就暗暗地潜入了乡村的窗棂和屋檐。父亲早就闲不住了,一双粗糙的大手,把那柄刚刚挂上锈迹的镰刀,又磨得锃亮刚韧;然后步履轻快地走向田间,看沉甸甸的稻子不堪重负地俯身垂首,看层峦尽染的秋色,先一波一迭地倒伏过去,再一迭一波地挺立过来。

正是在这倒伏与挺立的过程中,乡亲们躬身收割的背影,一个紧接一个地显现出来。澄澄的阳光,在飞快地传递着翻滚的稻浪;满目的金黄,在悄悄地暗送着喜悦的情感。他们的背脊淋漓而湿了,细细的汗水,在那深深浅浅的皱纹里交流。而欢歌笑语也袅袅腾腾地

升起来,镰刀接触稻秆平平仄仄的声音更是不绝于耳,这是节奏分明的乐章,这是飒飒有声的民歌。

我自然也不甘寂寞,学着父亲的样子,挽腿卷袖努力地刈割。镰刀来回梭动,稻穗上下飞舞,蓦地,一丝殷红的鲜血渗流下来……

日上正午,那原本厚积着簇拥着的谷浪静止了,铺排在我们面前的,却是那一茬又一茬饱满的稻禾。这时,“乒乒乓乓”的打谷桶声和“嘤嘤嗡嗡”的打稻机声便会响彻旷野,如果再把人们的欢歌笑语和秋虫的低吟浅唱组合在一起,那真似小征泽尔指挥演奏的一曲乡间音乐。父亲掬一捧谷粒,捏捏、掂掂、簸簸,想收圆双唇吹一吹,可怎么也合不拢那一抹微笑,只好张开五指,让喜悦流光溢彩地从指缝间漏过。



幼芽

(柏在田 摄)