

精心设计问题 训练学生思维

·达县实验小学·熊光琪

学生的思维活动总是由“问题”开始,又在解决问题中得到发展。学生的学习是一个不断发现问题和解决问题的过程。因此,教学过程应该遵循提出问题、分析问题、解决问题的认识规律向前推进。小学生的独立性很差,他们不善于组织自己的思维活动。因此,数学教学中教师要精心设计问题。提出一些富有启发性的问题激发思维的波澜,最大限度地调动学生的积极性和主动性。课堂教学中教师的提问至关重要,问题的提出与解决过程是发展学生思维的重要方法和途径。

(一) 针对知识的生长点、设计启发性问题

任何知识都不是孤立的,都是由旧知识发展而来的。教学过程中,教师一点儿也不能代替学生学习,教师的责任不在于简单地教给学生一个结论,而在引导学生通过自己的思维活动掌握获取知识的过程和方法。因此,教师要根据新旧知识的内在联系精心设计思考题,启发学生通过自己的积极思维、主动地找到答案。如学习除数是小数的除法时,我首先安排复习除数是整数的小数除法的内容。(1)计算 $10.25 \div 125$ 。(2)回答除数是整数的小数除法计算法则。然后导入新课; $10.25 \div 12.5$,提出思考问题。(1)除数是几位小数?(2)怎样使除数转化成整数?(3)要使商不变,被除数应该怎样?(4)除数是小数的除法应该怎样计算? 学生在复习 $102.5 \div 125$ 的基础上看书上的提示。自己运用已有的知识主动领悟新知识。在讨论解答的过程中自己学会了除数是小数的除法的计算方法。使学生感到新知识并不新。通过一步步由浅入深地沿着知识的阶梯不断攀登,从而发展了学生的思维能力。

(二) 针对知识的重点、设计思考性的问题

学生的思维能力只有在思维的活跃状态中,才能得到有效的发展。所以在教学过程中教师提出的问题既不要大而空,也不要细而浅。因为二者都不易引起学生的思考。教师应根据教材重点和学生的实际提出深浅适度,具有思考性的问题。如在学习小数除法时,提出问题:竖式是怎样计算的? 想一想商的小数点为什么要与被除数的小数点对齐? 通过讨论使学生真正掌握小数除法的计算法则并为学习后面的例题打下良好的基础。在学习小数加减法计算时,我紧紧围绕小数点对齐,相同数位才能对齐的知识重点设计问题。在学习异分母分数加减法时,针对教学重点提出问题:为什么要先通分,然后计算? 引导学生深入理解异分母分数加减法的法则。实践使我体会到这样提问既加深了学生对基础知识的理解,又培养和发展了他们的逻辑思维能力。

(三) 针对实际操作,设计指导性的问题

“眼看百遍,不如手过一遍”。在学习抽象的几何初步知识时,为了帮助学生建立空间观念,我尽量让学生亲自动手量一量、比一比、折一折、剪一剪、拼一拼等,引导他们参与一些实践活动,再引导学生抽象出几何形体的性质及计算公式。如在学习圆面积一课时、首先引导学生阅读教材。重点理解:书上三幅图各表示什么意思? 它们之间有什么联系? 然后组织学生按书上的操作顺序自己动手操作,同时思考老师提出的问题:(1)由圆形转化成什么样的图形? 变形之后面积有无变化?(2)这个长方形的长相当于圆的什么? 宽相当于圆的什么?(3)你能不能总结出圆的面积计算公式? 学生通过实际操作,自己总结出圆的面积计算公式是: $S = \pi r^2$ 。这样通过实践活动,为学生提供了丰富的感性材料,促进他们去抽象概括和总结,使他们逐步认识事物的本质和规律。学生运用多种感官进行学习活动,这样就加深了对知识的理解,不仅知其然,而且知其所以然。从而也就活跃了思维,激发了学生学习的积极性。

总之,问题如何提出,对教学影响极大,什么时候提出什么问题,需要精心设计,特别在教学过程中,还要鼓励学生质疑问难,使学生始终处于主动地位。经过动脑、动口、动手实践与思维获得的知识才是深刻的、牢固的。

作文的成功始于兴趣

·大竹县石河中学·吴玉婷

笔者曾对我市某中学的初一到高三六个年级学生的作文情况进行抽样调查,调查数据显示:50%的学生对写作没有兴趣,根本不想写,老师的作文也是应付了事,考试时更是“憋文”。30%的学生想写,可是苦于没什么可写,缺乏写作素材。20%的学生则是很茫然,缺乏对写作目的的认识,从未有过写作的成功体验。随着语文考试制度的改革,作文占据了中学语文的半壁江山。但是,学生的作文现状实在是令人担忧。那么,如何来改变这一现状呢?

一、改变对学生作文的评价观

长期以来,对学生作文的评价,教师都存在着对学生理解、尊重不够的倾向:一是对学生的情感理解、尊重不够,喜欢用挑剔的眼光来审视学生在作文中表达的思想和感情,总认为学生抒写的思想感情不够成熟,不够深刻;二是对学生的实际生活理解、尊重不够,学生真实地写出自己的生活,常常被老师认为幼稚、琐碎、不典型。如此一来,学生面对写作常常怀疑自己的情感和生活的价值,不敢写自己的普通的生活和抒发自己的真情实感,只好撇开自己真实的生活体验而编造生活,装腔作势,故作高深。所以,教师首先要学会理解和尊重学生对生活的认识和情感体验。在评改作文时,教师喜欢用范文的标准来衡量学生的作文,把评改的重点放在挑毛病上,有一点毛病就意味着作文的失败。事实上,任何一篇文章都能挑出毛病,即使经典之作。对于学生作文的评改,当然应该指出问题所在,并指出问题之后帮助他们找出原因,但是,更重要的应是发现、发掘学生在作文中所表现的语言表达、思维发展的优势和特长,并帮助其进一步发展。

在以往的作文评价中,教师缺乏欣赏的意识和心情,即使学生写出了在教师看来是“优秀”的作文,教师给予的往往是“表扬”而不是欣赏。表扬是馈赠,是“我”与“他”的关系,而欣赏才是平等的交流,是“我们”的情感共鸣;表扬是价值判断,而欣赏是审美价值。欣赏更易于通达学生的心灵,让学生享受到尊重、理解的快乐。因而,对于学生中的优秀作文或作文中的某一闪光点,最重要的不是堂而皇之的表扬,而是发自内心的欣赏。一次对学生作文发自内心的欣赏,往往会影响学生的作文态度和精神生活。

评语要恰人其分,富有个性。每一篇作文都是学生的心血,每一个少男少女都羡慕身边有文章发表的人,如果千辛万苦创作出来的作文,得到的是千篇一律、浮光掠影的评语,学生就会觉得劳而无功、无所适从,学生对写作的亲近感、热情心就在一次次“外行人”的空洞指导下逐渐消失,甚至走向逆反。

二、对学生作文进行优美句段欣赏

学生的作文如果不是“做”成的或“凑”成的,而是认真写出来的,它都有习作者认为写得满意的句段,教师要认真分析,特别是起步作文或学困生的作文,教师更是要去找寻。在作文评讲课上,让学生朗读这些满意的句段,并阐述满意的理由,让全班同学欣赏。教师要对有创新、有个性的妙语,给予充分肯定,即使是有创新、有个性的妙语只有一两句。

三、组织优秀习作展示

班内的墙报开辟优秀习作专栏,将学生的优秀习作及时张贴,以便本班的师生阅读、欣赏。经常组织演讲比赛,让每一个学生都有展示自己作文、锻炼演讲才能的机会;每期班级黑板报都要选用学生作文片段。最好每学期教师编印一至两期班级作文专刊,专刊中,班上每位同学的作文至少有一篇,在班内、校内传阅,有条件的话,可以每人印发一份,作长期保存。假期让学生将自己在本期内的作文汇编成集,自编文集,自制封面,自取集名(如:“深思集”、“一叶集”、“草虫集”、“一得集”等),自写序言,假期结束后在全班交流甚至学校展览。

四、引导学生作文发表

教师要积极组织学生各种作文竞赛活动,利用竞赛主办单位的权威性、竞赛活动的高等级性、竞赛舆论的社会性刺激学生写作的热情。

由于网上发表作文比在报刊公开正式发表难度低,教师可以指导学生通过网络发表自己的文章,如通过电子邮件传递给亲朋好友,先睹为快;通过老师或学生的个人网站上传作文;在学校或者一些大的语文网站发表作文等等,这就给更多的学生提供了发表文章的机会,使学生尝到成功的欢乐。