

跟着情歌到康定

□文猛

一座山，一线城，一首歌。
山是跑马山，城是康定城，歌是《康定情歌》。

在历史的长河中，应该是先有山，再有城，再有歌。奔赴遥远的康定，最大的理由应该先是歌，再是城，再是山。

这就是《康定情歌》！
爱情不是大白菜，爱情不是锅碗瓢，爱情不是酱醋茶，如果你感受到爱情枯燥、庸俗、乏味之时，你应该去一趟四川康定，去看那月亮弯弯，听那跑马溜溜的山上一朵溜溜的云下那溜溜的情歌……

走进康定，康定城两边，刀劈斧削的跑马山直插青天，如一首首坦荡的情歌，壮阔而舒缓，意蕴绵绵，像伸开的双臂欢迎着远方的客人。山顶云雾缭绕，云并不急着飘向天空，瀑布般悠然地飘在半山腰。玉石般晶莹淡蓝的折多河水，哗啦哗啦，翻起雪浪，穿城奔流。尽管晴空万里，尽管阳光灿烂，康定这个著名的“一线城市”，其狭长的沟谷中飞落着冰清玉洁的小雨儿。

我很佩服人们给康定取名“一线城市”，这是地理上的“一线”，城市就这样安静地在一条线上延伸。这也是爱情的“一线”，跑马山见证着爱情，古老的街道刻印着爱情，奔流的折多河流淌着爱情，两岸垂柳撩拨着爱情，清清的风中传颂着爱情。天空中的雨粒飞落身上，有如初恋爱人的手轻抚——这是爱情的雨线吗？抬头往上瞧，云和山都在天上，山比云高。山泉飞流直下，从云端倾泻而来……这一切正好构成一首情歌的背景，颂唱你美丽的爱情、……

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟，月亮弯弯，康定溜溜的城哟。李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟。张家溜溜的大哥，看上溜溜的她哟。月亮弯弯，看上溜溜的她哟。一来溜溜的看上，人才溜溜的好哟。二来溜溜的看上，会当溜溜的家哟。月亮弯弯，会当溜溜的家哟。世间溜溜的女子，任你溜溜的爱哟。世间溜溜的男子，任你溜溜的求哟。月亮弯弯，任你溜溜的求哟。”

一曲溜溜的《康定情歌》蜚声中外，溜溜的康定城，溜溜的跑马山，唱得人心里红扑扑的，很多人都是奔着这首情歌来到康定。首届中国西部康定情歌节上，《康定情歌》当之无愧地选为“中国第一情歌”。我敢说在任何地方的情歌节上，《康定情歌》也是我们心中的第一情歌，把自己的心思唱进一首歌中，风声会帮我们传达。

《康定情歌》被选为联合国教科文组织向世界推荐的中国唯一一首民歌，成为世界十大经典民歌之一，让情歌超越世界和种族，成为地球人类的心灵之声。

《康定情歌》送上人类发往太空的宇宙飞船，作为人类寻找宇宙生命问候的声音，我们不知道地球之外的语言，但是歌声永远是相通的，歌声送去地球人的问候，告诉他们我们溜溜的云，我们溜溜的城，我们溜溜的人。

来到情歌飞扬的康定，追寻歌声飞扬的源头——

在跑马山顶，有着“康定活字典”之称的扎西央宗老人告诉我们，十几岁时在康定听见的《康定情歌》是这样唱的：“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云，端端溜溜的照在朵洛大姐的门，朵洛溜溜的大姐人才溜溜的好哟，会当溜溜的家来会为溜溜的人。”

老人已经八十多岁，唱起情歌，脸上满是幸福的笑容，情歌永远让人年轻。

老人给我们讲述了这样一个美好的传说，说康定城有一位卖松光的藏族姑娘名叫朵洛，长得漂漂亮丽，举世无双，康定人称“松光西

施”。每天早上她都要上街卖松光，康定人只要听见她叫卖松光的声音，都要打开门窗探出头来，有的是为了买松光，更多的是为了一睹“松光西施”的芳容。给美丽的朵洛唱一首歌表达大家的爱，一点儿也不奇怪。

这是在康定流传得最广的关于情歌的源头，一说起康定情歌，康定人总有滔滔不绝的话题。彩云之南的阿诗玛，青海湖的卓玛，桂林山水的刘三姐，康定城的朵洛，歌声中的美女永远年轻。一方山水养一方人，在康定，是人养了一方山水，是歌养了一方山水。

谁第一个唱出《康定情歌》？扎西央宗老人没有告诉我。

康定人告诉我们也有背脚汉子集体创作的说法。

从磨西到康定，背脚们(四川很多地方也喊背二哥、背老二)都要翻越雅家埂高山。怕出危险，他们常常十几人或几十人结伴而行，路途中唱背二歌是消除烦恼、提神鼓劲的最好办法。

背上背的背架子，手里提着打杆子，脚上穿的偏耳子，腰里插的扇芭子，口里衔的烟锅子，肩上架的汗帕子，歇气休息唱山歌子。

歌声回荡山谷，一瞬间让我们穿越到几百年前的茶马古道，眼前呈现出当年那些路上的背二哥：背上背架，他们是背二，横起扁担，他们就是挑二；扛上木杠，他们是抬二。他们是这古道的跋涉者、守望者。

背脚们到了康定驷马桥一带就能看见跑马山的上空，在南郊稻子坝、老飞机场等地能更清楚地看见跑马山和康定城上空在云中浮起，善于现编现唱的背脚们心中自然有了歌。在他们的歌中，把不开阔的跑马山叫跑马溜溜；把窄小而长弯形的康定城叫溜溜城(因当时的康定城在河东的跑马山下)；“月亮弯弯”指康定城的地形像弯弯月亮；把狭窄的云彩叫溜溜的云(因两边大山夹得紧，不开阔)。背脚们结合家乡“溜溜”这个词语，面对看到的山看到的云看到的人，你一句我一言凑合组唱而成。

《康定情歌》是一首唱在路上的歌。说《康定情歌》是词作家创作的说法也有。

大约在1930年前，李依若在成都读大学，和一个同姓女同学恋爱，女同学是康定人。李依若和女友结伴到康定跑马山玩耍时，触景生情，根据湘西“溜溜调”编了一首《跑马歌》，唱给“李家溜溜的大姐”听，以示求爱(即后来的《康定情歌》)。但是家人和族人反对，这桩美丽的婚事没有成功，家里不给他钱读书，后来还全靠他的义父石体元(时任四川省财政厅厅长)和李姑娘的相助，才完成了大学学业。

1996年夏天,《甘孜报》悬赏万元寻找《康定情歌》作者的消息，在全国数十家报纸争相转载。其中自贡熊仲文、四川轻化工学院副教授宋方信等人都认为《康定情歌》作者是宣汉人李天禄(李依若)，后《达州日报》四位记者深入实地寻访，探得了不少鲜为人知的新证，刊发于《四川日报》副刊“天府周末”。

英雄不问出处，情歌不问来源，因为情歌已经唱遍大江南北，这是康定特有的地域文化孕育出的一枝奇葩。

康定作为川藏线上第一个带有爱情传说的小城，绝不仅仅因为《康定情歌》。

康定三山环绕，二水夹流。有山有水的地方，自然而然会有许多故事发生。不知是情歌的力量，还是跑马山和折多河的力量，走进康定城，小桥流水人家的优雅景致，被《康定情歌》牵着，在溜溜的康定城里漫步，折多河边依山而建的特色楼群，数不清的咖啡馆、小酒馆、藏式餐吧和比比皆是以“情歌”为名的商铺，让我们忘记了这是一座小城，仿佛置身于真正的一线城市。

我们总忘不了仰望星空，事实上在城市仰望星空是很奢侈的事情，高楼，雾霾，车声，在城市我们的视野和心野很难望见星空。在康定我们可以静静地仰望星空，星空是干净的，心是干净的，河水是干净的，那些星星仿佛就在头顶就在山顶，星河流淌的声音和身边折多河流淌的声音一样清澈。

小酒馆里飘来驻唱歌手的原创情歌，这些走南闯北的歌手一来到康定就不想再往前走，心中有唱不完的歌，小城，小河，雪山，给了他们无尽的创作激情。

河风阵阵轻拂，桥上盛开的黄色小花舞姿

柔曼地摇曳，坐在花语桥上看河水奔流，看街景，仰望雕刻在高山上的佛像在星光下放射着祥瑞，耳际飘过藏语经文，偶尔还有转着经轮的长者擦身而过，他们带着温和的笑容，康定的一切都很祥和，祥和得让时光在此停留。我们忘记了大城市的喧嚣，忘记了烦恼，让心灵得到释放，变得不再紧张、压抑和不安，这是人生难得的慢时光。

每年农历五月十三日，康定举行赛马会，赛马的山自然就叫跑马山了。

农历四月初八(佛祖诞辰日)，为康定喇嘛寺的禁斋会(俗称吃哑巴斋)，康定人转大四方，出东关，登跑马山，过公主桥，经金刚、南无二寺，上子耳坡，越岭而下至北门返城，赛马会成为了转山会。

后来，政府把这两个节日合并为康定跑马山转山会，法定放假三天……

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟，月亮弯弯，康定溜溜的城哟……”

比遥远还遥远的宇宙啊，你听到了我们地球上爱的呼唤吗？

辽阔的西部是摆放思想的地方，也是情歌飞扬的地方，我走访过西部情歌地图上每一个情歌飞扬的地方。《在那遥远的地方》里面的爱情远远得有些缥缈，《达坂城的姑娘》里面的爱情过于调皮，《蓝花花》里面的爱情过于凄凉，《小河淌水》里面的爱情美得有些不真实，《谁问槐花几时开》里面的爱情过于拘谨，只有《康定情歌》里面的爱情是真实的、坦荡的，就爱眼前有名有姓的山，就爱眼前有名有姓的人。

歌声飘起来，月亮升起来，篝火燃起来，马儿跑起来，美酒香起来。在诗一般梦一般的美好氛围里，美丽的爱情得到了净化和升华。就像爱情的氧吧，给你缺氧的爱情以生命；就像爱情的酒吧，给你低迷的爱情以火热。

爱情迷茫时，月光朗照你；
爱情失落时，情歌激励你……

奔着那永远的情歌，即使你没有机会走进康定，登上跑马山，哼唱一曲《康定情歌》吧——

心在歌声里，歌声在风里……

山路不只十八弯

□王禹

巴山大峡谷开园后，已经三次走进该景区，每一次都有不一样的感受。第一次，2019年“五一”期间，走进巴山大峡谷感受了桃溪谷的幽深和大象洞的神秘；第二次，2020年“五一”期间，巴山大峡谷画架沟垂直观光电梯正式运营，乘电梯直上，透过观光玻璃，白崖绝壁、岭脊峰丛，叹为观止；第三次，2025年4月，走进巴山大峡谷，看到了建在“山路不只十八弯”景点附近集观光、体验、文化展示于一体的网红打卡地——云顶飞渡玻璃桥。

每一次远远看到镶嵌在罗盘顶下的《山路不只十八弯》歌词时，耳边就会响起刘和刚的歌声：“山路不只那十八弯，喝酒不只那十八碗，心中有人，走起来就不孤单，心里有梦，走起来就不难……”歌声飘过状元楼、飘过桃溪谷、飘过百里山谷，穿过座座山峰，传遍神州，仿佛看到土家儿女穿着土家服装，在山路 上欢快地跳起土家摆手舞和钱棍舞，用舞蹈和歌声赞美今天的幸福生活。

每一次驱车驶过“山路不只十八弯”时，每拐一道弯，都会情不自禁地在心里数一道弯，看到底有多少道弯，但从没数清过。每一次经过，就会想起毛主席《菩萨蛮·大柏地》词中的诗句：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”这从巴山大峡谷谷底盘旋而上，垂直高差近500米的曲折公路，就像一条彩带系着大峡谷周边数十万儿女的希望飘向远方。

在桃溪谷，随处可见崖壁的褶皱。褶皱是由于地壳运动，岩层受到强烈的碰撞和水水平挤压而形成的连续弯曲的构造形式，因很像衣服上的褶皱而得名。这些褶皱造型千姿百态，达130余处，所以巴山大峡谷被称为天然的褶皱博物馆。这褶皱里藏着一部无字的史诗，它以“山路不只十八弯”为名，以盘旋的柏油路为笔，以悬崖绝壁为纸，记录着土家人从“隔河能说话，见面要一天”的困顿到“条条路来都通天”的豪迈。这条穿行于海拔2000余米崇山峻岭中的公路，每一个“之”字拐都是向贫困的宣战。

在巴山大峡谷文旅扶贫展览馆，通过“巴山大峡谷的呼唤、治贫兴县的凤凰、万众一心的攻坚、绿水青山的嬗变、贫困群众的笑颜”五大版块，展示了党委政府和当地干部群众战天斗地打通“致富路”的历程。通过一块块展板，我们看到了当地老百姓对美好幸福生活充满期待和希望的眼神；投影动画再现巴山背二哥在崎岖山路上艰难前行的场景，纪录片《深山船家》真实地记录了船工张庭兴带着三个儿子和乡亲在水上运输物资养家糊口的艰难场景，让我们看到了巴山大峡谷片区曾经艰难的生活环境。

2015年3月10日，中共宣汉县委第十二届四次党代会明确提出大力实施开发扶贫的战略。从此，巴山大峡谷迎来了从“穷窝窝”到“金银寨”的嬗变。

2016年1月，巴山大峡谷景区建设开工。用9个月就凿出大象溶洞，仅用24个月就建成快速通道和内环线，仅用28个月就再现巴人风情小镇。路通了，财富也随之而来：罗盘村的云木香种植扩大到3万亩，“仅这一项，人均收入就超万元”。药材收购车直接开到地头，运费从2万元降至500元。曾经在镇上或是县城打工的村民纷纷回到村里开起了民宿，真正实现了“弯出了土家人的金银寨”的愿景。

昔日的巴山大峡谷，是“山高路陡石头多，世代住在穷窝窝”的写照。土家民谣唱着“看见山，走一天”，“住茅草棚，穿破棉袄，啃洋芋坨，睡苞谷壳”是生活的常态、村民要“背着100多斤药材走一天”才能找到销路，这些景象一去不复返。

如今，巴山大峡谷景区成功打通群众“致富路”，从景区到宣汉县城的车程从2.5个小时缩短至1个小时。同时，在景区建设运营过程中，构建了景区发展与脱贫增收利益联结机制，探索出资源入股、劳动就业、经合组织、经营帮扶、农旅联动、文旅融合、广厦行动“七大脱贫模式”。景区2018年8月开门迎客以来，共计接待游客1100万人次，实现旅游综合收入55亿元。直接带动片区9.1万贫困人口全部脱贫、102个贫困村全部退出，辐射带动周边18个乡镇、46万余人增收致富。景区被评为全国“景区带村”旅游扶贫示范项目，多次得到央视《新闻联播》《新闻30分》等栏目宣传报道，被世界旅游联盟纳入旅游减贫案例。

现在，巴山大峡谷更是迎来前所未有的发展机遇。7月9日，市委五届十次全会举行，全会指出，要集中力量打响“巴凤蜜韵·安逸达州”文旅品牌，推进巴山大峡谷创建国家5A级旅游景区，推进巴山大峡谷八台山深度融合发展，建设巴文化传承创新和旅游发展高地，打造特色鲜明的文旅名片。相信有了市委、市政府的加持，巴山大峡谷的发展将迈上新的台阶。

“心里有梦，走起来就不难，越走心越宽，越走心越甜”，晚上，站在梦回巴国广场，《山路不只十八弯》的歌声分外嘹亮，那在蓝色灯光下如梦如幻的巴国副场，那在广场上跳土家民俗舞的队伍，那在摘月廊桥散步的渡口居民，共同编织着“山路不只十八弯”的当代寓言。在这条“不只十八弯”的路上，每一个弯道都是向上的阶梯，每一次回旋都在书写新的可能。



有山有塔在城中

□周汉兵

在南充的嘉陵江畔，有一座山叫鹤鸣山，众人也叫白塔山。

山下是滚滚的嘉陵江，一座大桥连接东西两岸，桥的东端就是鹤鸣山。山不高，准确地说只能算一个山丘，已低调得与城区融为一体，山就是城、城就是山。“山不在高，有仙则名。”低矮的鹤鸣山，很好地印证并诠释了这流传千古的名句。

鹤鸣山，有一个美丽的升仙传说。相传在唐代，果州(今四川南充)女道士谢自然，修道成正果，于贞元十年(公元794年)十一月十二日在此山飞升成仙。当日，群鹤飞鸣，久久不散，鹤鸣山由此得名。此事在不少文献中都有记载，无数文人墨客对此留下的佳句名篇也可印证，韩愈在其《谢自然诗》一诗中，详尽记述了谢自然飞升冲举之事并加以评论。

鹤鸣山虽在城市中央，但始终没有被夷为平地建房屋，而是以山中的白塔公园为核心，几次扩容建成鹤鸣山旅游景区，并于2022年2月成功评定为国家4A级旅游景区。景区有千年白塔、鹤鸣湖、古井潭、宝寿寺、晨钟楼、王公墓等主要景点。

塔，总是与山为伍。南充白塔，屹立在鹤

鸣山上，原名“无量宝塔”，俗称宋代白塔，始建于公元960年的北宋建隆年间，距今已逾千年，是全国重点文物保护单位。到20世纪90年代初，白塔的门都是敞开的，随时可以出入，后来为了安全关闭了。塔内有梯道，下四层砖砌环绕可轻松而上；从第五层开始梯道变窄，仅容一人而过，直到第十层；在第十层顶部，建有一洞，可容一人爬到塔顶。有诗人曾这样描述白塔景观：“登临环顾千峰秀，钟声散入五云端。”在高楼稀少的年代，白塔毫无悬念成了当地的坐标。

白塔呈方形，高37.1米，为13层仿木密檐式砖塔。白塔，因塔身外壁用白垩(白色涂料)涂刷而称白塔。白塔塔基条石砌成，塔身青砖垒成，塔顶生铁铸成，塔身为楼阁式斗拱建筑。东面第十层外有“建隆万寿之塔”字样。在众人心里，塔能镇山、镇水、镇邪。南充白塔在风水上叫作文昌塔，塔基两翼展开山体，一翼是白塔山，一翼是鹤鸣山。而山下，是日夜流淌的嘉陵江。塔山相益，山水相依，这大概就是“绝配”吧。

水是人文意境的点睛之笔。面积不大的鹤鸣山，却怀抱鹤鸣湖、映月湖、明月湖几处

水域。鹤鸣湖，相传谢自然飞天升仙之时泉水汨汨涌出，横向流淌，一会儿就成了一片湖泊。此后，群鹤常居于此，戏水欢鸣，人们闻之也常至此游湖赏鹤。白塔广场旁边，有一口古井，名古井潭。顾名思义，古井潭是一口年代颇为久远的井，发掘于宋朝，与白塔一道历经千年风霜雨雪。相传常有仙鹤在井沿上梳羽照影，绕井而歌，所以世人就称之为“鹤鸣井”。井水香甜解渴，夏冷冬温，千百年来井水丰硕，从未干涸，满满汇聚山凹处形成了明月湖。每当朗月凌空、风静水平的夜晚，湖泊看上去就像一面闪亮的镜子，月亮的影子静卧静于湖底，白塔全景也倒映其中，月、塔与影相映成趣。

而塔与寺庙，似乎又是相生相伴，有塔的地方总有寺庙。在与建白塔几乎同期，塔旁边修建了白塔寺和东岳庙。寺庙相伴，更为白塔平添了风景。山、水、塔、寺相拥，鹤鸣山便多了灵气，生活便有了诗意。

铜铃声响、白塔晨钟，就是这诗意的序曲。

白塔原来每级塔檐四角都挂有铜铃，每天晨风吹拂，风过铜铃鸣，塔高传声远，大有