

名渠记 30

三国蜀汉武将王平

□肖仁杰

三国时期，风云跌宕，风流人物如天上星，熠熠生辉，至今人们说起三国，刘、关、张，说是家喻户晓一点都不夸张，戏曲中的白脸“曹操”也已成为流行歌曲中的内容。作为刘蜀政权所在的四川盆地自然是有许多关联三国人物的风土人情，渠县关于三国最为有名的是张飞大战张郃的八濠山古战场遗址，那人杰辈出的年代所留置的点点星辉，于今已被建设成八濠山公园，人们于山上可凭栏远眺山河万里，可追古思今之家国情怀，更可念天地之悠悠。然而，渠县的三国人物最为有名的是张飞，而是籍贯宕渠(渠县)的蜀汉主要将领王平。

《三国志·王平传》记王平，字子均，巴西郡宕渠(渠县)人，少时养于外祖家，称何平，后复归王姓，且记王平一生只认字十余数，于此可知王平少时必是颇有磨难，无论是外祖家还是回归本家后，都没有机会识字读书。或是本家、外家都不富有，没有接受教育识字的机会；或是王平于本家受苦难，没有读书的机会。无论何种情形，王平后任镇北大将军职、封安汉侯，成为蜀汉政权的权臣，依然只认字十余，是史书的记载。文不成，那只有武成了。王平所在的宕渠旧地，自古以来便是“号为神兵”的板楯蛮或是賨人的家园，板楯蛮武器中的一种，以武器为民族族称，便可武力于此族的重要性。王平作为宕渠賨人后裔，生来具有本民族的特性，亦是平常。乱世重武，只为求生，况生来兼具武力属性的王平，以武为自身求存、求重用，也是自然。

建安二十年(215年)于宕渠(渠县)颇为重要，这一年的十一月于县境内发生了著名的八濠山之战，此战阻止了曹操南下略巴地的企图，为刘备奠定蜀汉政权打下基础。也是这一年，王平出现于史书中，八濠之战前的九月，賨人侯德、巴夷王朴胡随张鲁率賨人于汉中依附曹操，此次賨人北上应是史上规模最大的，王平便是其中之一。八濠之战曹军失势后，刘备得巴东、巴西之地，曹操且迁汉中民往洛阳，王平随之到洛阳，并任代理校尉，为基层武官。杜茂、朴胡于此后不见史书记载，应是出了巴地之后，二人的作用没有在巴地时那么重要，没有特殊的军事、政治等能力，只能作为賨人的管理者依附于曹军了。

217年至219年刘备与曹军的汉中之战，最终刘备得胜，也是此时，随曹军从洛阳来战的王平归降刘备。人们对王平降刘有了许多臆测，有说是与当时主将徐晃不合，且本就是宕渠梁氏，思乡有之，刘备胜利有之，总之因缘故会下回归家乡，所以降了刘备。有说是在曹不受重用，只为基层武官，连最低的杂号将军都不是，因刘备于汉中之战中，乘势降了刘备。有说是王平本为賨民，信奉的是五斗米道，汉中为五斗米道的大本营，宕渠是五斗米道的群众基础所在地，王平为信仰在刘备胜利后降刘。不论何种原因，王平于219年降了刘备，拜牙门将、裨将军，进入了将军的门槛。此后，刘备与诸葛亮都没有因他是降将而有所猜疑，重用有加。

王平进入史家视野，被人所熟知的当然是“失街亭”了。街亭处于陇山的山口，是陇西与关中的门户，当时曹操所任命的陇西太守游楚说：“卿能断陇，使东兵不上，一月之中，则陇西吏人不攻自服；卿若不能，虚自疲敝耳！”意思是说，若你诸葛亮守住了街亭，一个月之内陇西郡官吏将降服于你，若你守不住街亭，切不断陇西与关中的联系，就无法实现经营雍凉(西北要冲)的计划，那你的北伐就是空耗人力、物力而已。可知街亭的得失是诸葛亮北伐成功与否的关键。228年诸葛亮兵出祁山，曹魏的南安、天水、安定三郡叛即反叛，魏国朝野震恐，形势在刘蜀一方。恰是时被委以重任的王平表现是街亭之战中蜀军的唯一亮点，他的升迁理所当然，诸葛亮由此重用王平，为其后成长为后三国时代举足轻重的人物打下基础。

于此不得不提“统五部兼当营事”事，不得不提“无当飞军”事。诸葛亮“七擒孟获”征服南中(云南、贵州、四川部分)后不惜本钱，移南中劲卒青羌万余家于蜀，以蛮夷一兵为兵源，组成五部，所当无前，号为飞军，便是“五部”与“无当飞军”的由来。传无当飞军皆身披铁甲，能翻山越岭，善于使用弓弩和毒箭，擅长野战，因有兵械扎马钉和弩箭及地利把握力，

非常精于防守作战。无当飞军便是三国时期蜀汉的特种兵，为蜀汉后期军事主力之一。三国时期，著名的特殊兵种有吕布的“陷阵营”、曹操的“虎豹骑”、公孙瓒的“白马义从”、袁绍的“大戟士”“先登营”、孙吴的“解烦兵”、刘备的“白耳兵”，诸葛亮的“无当飞军”亦于三国中后期登场亮相。街亭战后，王平“统五部兼当营事”，成为无当飞军的第一任统帅，可知王平统兵的能力，亦可知诸葛亮对他的看重与重用程度。从228年到248年，王平在去世前的二十年间统领无当飞军，其去世后由张嶷继任。254年姜维第七次北伐时，为了掩护主帅退却，约五千飞军在张嶷的率领下与兵力二倍于己的魏军同归于尽，张嶷本人也实现了他“杀身以报”的承诺，所当无前的飞军烟消云散，蜀汉失去了王牌军队，怕也是预示着蜀汉政权两打零落去的结局。

张郃与宕渠(渠县)缘分颇深，先是215年与张飞战于宕渠八濠山，间道败走。次是228年，街亭战中唯有宕渠王平于张郃大军注视下安然退走。再是231年，诸葛亮第四次伐兵围祁山，张郃率兵攻打坚守祁山堡南面的王平所率无当飞军部，张郃不能胜，其后在追击后撤诸葛亮部时，在木门道(天水西南)谷口中伏，膝盖中箭去世。亦有学者推测，张郃膝盖中所中之箭便是无当飞军所擅长的弓弩射出的毒箭，否则不会这么容易去世。有人推测，明知不可为，司马懿依然强制张郃追杀诸葛亮部，张郃之死乃司马懿借刀杀人，以达到去除竞争对手的目的。历史太久远，张郃究竟如何殒命，是不是死于王平无当飞军部的毒箭，毕竟都是推测，但无论如何，张郃之死与诸葛亮、王平都脱不了关系该是无误的，王平两胜“五子良将”之张郃该是无误的。

234年，诸葛亮病逝于五丈原，“性矜高，当时皆避下之”的魏延事实上为当时蜀汉军中仅次于诸葛亮的第二人，依其性格理所当然认为自己该是丞相去后蜀军的统治者，于是便发生了与魏延退军事事宜的丞相府长史杨仪对峙于褒谷口事件。此时与魏延正面交锋的不是杨仪而是杨仪派去的魏延、王平相峙间，神奇的事发生了，王平于阵前喝斥魏延不听丞相令擅自抢先撤兵，责问魏延如此行事如何对得起尸骨未寒的丞相，魏延所领兵将听之觉得非常有理。于是，魏延魏延统部不攻自散。“魏延案”以魏延被马岱所斩、灭三族终结，长史杨仪于第二年被贬为庶人自杀身死，此案最大受益者似乎是王平，其后升后典军、安汉将军，兼任汉中太守。虽只识十数字“性狹侵疑”的王平军事才能不容置疑，但他以何种口才在拳头硬才是硬道理的军阵间“以理服人”，让一场军事动荡没有血流成河，只以主将逃亡烟消云散，确实不容人不多想。历史不会在多想真相大白，若只看其得利者是谁，想来王平在此案中不会多无辜，也只能想想而已，历史的趣味便也在其间绵延往来。

《蜀书杨洪传》“汉中则益州咽喉，存亡之机也，若无汉中则无蜀矣，此家门之祸也”，黄权言“若失汉中，则三巴不振，此为割蜀之股臂也”，可知汉中对蜀汉政权的重要性，故而所任汉中中都督职位的将领都是同时期蜀中最杰出将领，以直面曹魏的军事进攻。汉中中都督先后四任，分别是魏延、吴懿、王平、胡济，王平在魏延案后担任汉中都督吴懿的副手，237年吴懿去世，王平任汉中都督，封安汉侯。244年三月，曹爽率六七万步骑号称十万进攻汉中，王平守军不足三万，大部分将领主张收缩兵力于盆地内部的汉城、乐城坚守待援，汉中盆地“男女布野，农谷栖亩，若听敌入，则大事去矣”，王平力排众议坚守盆地外圈的黄金、兴势等要塞。四月，魏军被阻于兴势(今陕西省洋县八里关镇)，供给困难，牛、马、骡、驴多死，兵疲意懈，益州刺史蒋琬率领的援军及时赶到汉中增援。五月，费祎率军绕道占据三岭，截击退军的曹爽，曹爽大军除郭淮提前撤离的先锋部队，其余几乎全军覆没。兴势之战后曹魏在汉中带一直对蜀汉采取守势，汉中在此后有了近二十年最长时间的安定。王平在此战中贡献了古代以攻势防御取胜的典型战例，刘伯温所著的《百战奇略》中，此役被归类为“退战”，说两军作战，如果敌军占据险地，战局陷入困境，就应早早退兵，以保全军。《三国志》记“是时，王平在北，马忠在南，邓芝在东，咸著威绩”，三人分别面对北方的曹魏、南面的南中诸蛮夷、东面的孙吴，成为事实上的国门守护者，三人被称为蜀汉的“平安三侯”。248年，王平去世。

“前有王(平)、句(扶)，后有张(翼)、廖(化)”，是前蜀汉时期的五虎上将成为过去式后，人们对蜀汉汉中后期名将的描述。王平一生戎马，史载虽不识字，但一生好学，以《史记》《汉书》为鉴，口授的文文书画有见地有条理，仍可视作文韬武略的典范。陈寿断语“性狹侵疑，为人自轻，以此为损焉”，又将王平作为历史人物生活化、平民化。审慎的性格给予他充足的审时度势的时间与空间，才会让他每一次人生关键期的选择相对正确；崇武的民族本性给予他生存、历练、成功的坚实基础，才会让他抓住每一次发挥所长的机会；坚定的民族信仰给予他前进的动力，才会让他守土有责为家为国竭尽所能。宕渠的山水养育、包容着每段历史时期一个宕渠儿女，王平于“白骨露于野”人命如草芥的动荡时期成为那璀璨将星如云中的一颗，既是他个人的努力，亦是时代的选择，更是宕渠山水回馈于历史的回报。为宕渠山水记之。

一、四川方言的“出圈密码”：藏在《哪吒2》里的巴蜀基因

音调里的化学反应：四川话的“魔性”之音，自带笑点，首先来自其独特的声调系统：四川话声调分成阴平、阳平、上声、去声(一、二、三、四声)和入声五种，其中入声是四川话的标志，发音特点是短促而急迫。

特有的“入声字”保留：如“吃耙耙”(chī bā bā)，吃读作入声，短促有力；撇撇(piē tuō)，撇读作入声；潮坛子(shuān tān zi)，潮读作入声；瓜娃子(guā wá zi)，瓜读作入声。

《哪吒2》导演组做过AB两场测试：同一段太乙真人说话的剧情，普通话版观众笑点仅有3次，而四川话版笑点甚至飙升至11次，两相比较，四川话的“笑果”可见一斑。

词汇的“反差萌”效应：《哪吒2》编剧可谓精挑细选，踩中了时代和观众的笑点，通过四川话中独特的方言俚语，将严肃端庄的神仙，与川人骨子里诙谐的幽默基因无缝整合，制造出奇妙的文化对冲，达到意想不到的舞台效果。

当神仙说“铲铲”时(“铲铲”意为“屁”)：消解了高大上的严肃感，找到了幽默的爆破点。

当哪吒一声怒吼“老子不信命”时：川人那战天斗地的基因开始复苏，骨子里不服输的叛逆精神开始觉醒。

当太乙真人感叹“巴适得很”时：道家无为思想得到了本土化的转译，高高在上的神仙也变得接地气起来。

数据显示，《哪吒2》影片中35%的经典台词来自方言的二次创作，相关二创视频占据相关影视区热搜排行榜长达数周之久，制造了无数的热点话题，引发了全民的观影热潮。

二、方言经济的“千亿江湖”：蛋糕红利的饕餮盛宴

当四川话突破地域屏障，借助新媒体和受众口碑的传播，互联网正在催生一个庞大的商业生态，方言经济的“千亿江湖”开始山显现实，各路人马竞相分食着“方言蛋糕”的热点红利。

流量金矿开采指南：
·短视频领域：papi酱(姜逸磊)旗下主播“锅盖”用四川话吐槽，流量暴涨，单条广告报价就达到10W+。
·直播带货：四川主播“罗休休”开启方言直播，GMV(成交总额)比普通话场次提高40%。

·影视产业：《哪吒》系列方言版制作成本仅占影片总预算的0.7%，却带来12%的票房增量，妥妥的一本万利。
·文旅融合新方程式：
·成都宽窄巷子的方言艺术墙，通过四川方言的导游和宣传，让游客平均停留时间从23

三、暗潮涌动下的危机：每分钟消失2个四川方言词汇

狂欢的背后，一组数据令人心惊：00后四川人方言使用率仅剩31%；地道的成都“府南河话”正在被“椒盐普通话”(川普)所替代；现存的四川方言体系中，37%的词汇已找不到准确的文字记录。

更严峻的是科技时代的“方言歧视”：某讯方言语音识别准确率仅58.7%(普通话97.3%)；市面主流输入法对方言词库的覆盖率不足20%；四川多地学校禁止课间说方言，引发“文化阉割”的争议。

破局者联盟：当00后开始“保卫方言”
在四川大学江安校区，一群Z世代(互联网新时代人群)，正在用潮酷的方式重构方言语系。

赛博朋克式传承(科幻流派或视觉美学风格)：
·电子科大团队开发《四川方言元宇宙》(四川方言大杂烩)，用NFT技术(免费开源开发平台)保存声纹数据。
·说唱社团“麻辣堂”将李白的《蜀道难》改编成方言Rap(说唱)，网易云播放破千万，引得川人的诗兴大发。

·汉服博主“喜米儿”用明代成都话还原《簪花仕女图》剧情，方言点燃人们对传统文化的热情。
商业新物种诞生：
·沉浸式话剧《龙门茶馆》方言版票价高出普通话版，这种打破传统观演界限的戏剧形式，因为四川方言的加持，让观众通过身临其境，获得了独特的体验。

·火锅品牌“蜀大侠”也趁势推出方言教学套餐，锅底温度对应声调变化进行调控，该套餐不仅提供美味的火锅，还融入了方言教学环节，旨在通过美食体验的方式传播地方文化。
·三星堆博物馆增设AR(增强现实)导览器，用古蜀方言讲解青铜神树，展现古蜀国祭祀场景，提升了互动频率，深受游客的喜欢。

结语：方言不死，只是逐渐“上头”
从《哪吒2》的爆笑出圈，到00后的硬核守护，四川方言随着《哪吒2》票房的一路高歌猛进，正在完成一场史诗级进化。

它不再是困在茶馆里的地域符号，也不再是川人土著的交流工具，他从千年前的巴蜀大地款款走来，以其独特的文化属性和语言魅力，逐渐演变成Z世代的社交货币、商业世界的流量引擎、文化自信的鲜活载体。

方言不死，历久弥新！
在新媒体时代，四川方言借助互联网的东风，浴火重生，并逐渐让人“上头”。当我们在电影院为“仙人掌板”哄堂大笑时，我们这一群“瓜娃子”或许正见证着一个新时代的开启——在这个时代，最“土”的方言，恰恰成了最“牛鼻”的文化芯片。

从《哪吒2》到全国「上头」：四川方言如何把「土味」变成「流量密码」？

程棚

从《哪吒2》的爆笑出圈，到00后的硬核守护，四川方言随着《哪吒2》票房的一路高歌猛进，正在完成一场史诗级进化。

它不再是困在茶馆里的地域符号，也不再是川人土著的交流工具，他从千年前的巴蜀大地款款走来，以其独特的文化属性和语言魅力，逐渐演变成Z世代的社交货币、商业世界的流量引擎、文化自信的鲜活载体。

方言不死，历久弥新！
在新媒体时代，四川方言借助互联网的东风，浴火重生，并逐渐让人“上头”。当我们在电影院为“仙人掌板”哄堂大笑时，我们这一群“瓜娃子”或许正见证着一个新时代的开启——在这个时代，最“土”的方言，恰恰成了最“牛鼻”的文化芯片。

从《哪吒2》的爆笑出圈，到00后的硬核守护，四川方言随着《哪吒2》票房的一路高歌猛进，正在完成一场史诗级进化。

它不再是困在茶馆里的地域符号，也不再是川人土著的交流工具，他从千年前的巴蜀大地款款走来，以其独特的文化属性和语言魅力，逐渐演变成Z世代的社交货币、商业世界的流量引擎、文化自信的鲜活载体。

方言不死，历久弥新！
在新媒体时代，四川方言借助互联网的东风，浴火重生，并逐渐让人“上头”。当我们在电影院为“仙人掌板”哄堂大笑时，我们这一群“瓜娃子”或许正见证着一个新时代的开启——在这个时代，最“土”的方言，恰恰成了最“牛鼻”的文化芯片。

从眼睛起程——向萌诗集《逆光》序

□罗伟章

些原本熟悉的物事，被她重新发现和书写。“发现”是写作者的天职，一棵树在家门前长了数十年，如果你与它没有过对话，更没体察过它所接纳和承受的寒来暑往、风晨雨夕，它在你这里就是不存在的；与之相应，你在它那里也不存在。而生命与生命，就如同河流与河流，彼此相认和交汇，才能形成浩荡百川。我们之所以徬徨和局促，就因为不愿意也没有能力打开自己，并且毫不迟疑地高估自己，对那些平凡里的卓绝，纤弱里的强劲，卑微里的巍峨，视而不见，也不想承认。

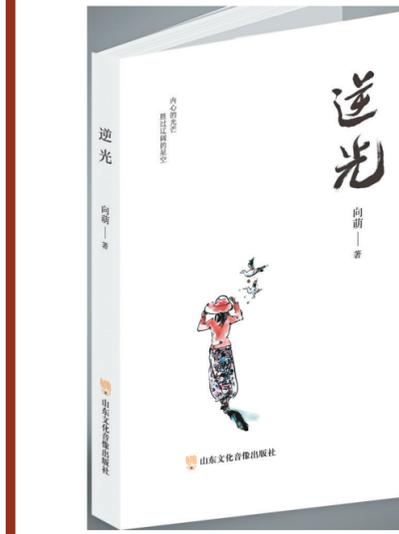
向萌在这方面是优秀的。她的诗从眼睛起程，她看见的，也是我们看见的，但她还用双手赋予体温，用情思赋予远景。即是说，她书写的对象，在身边，她表达的旨意，在深处。因为在身边，所以及物，而且谦逊地隐含着难度。深处可能是梦想，也可能是自我要求，还能是高于自我的准绳。人的一辈子，在现实世界里喜怒哀乐，这是自然的，人都是这样过的，但人的格局，则要看内在星空里，是否给非现实的因素留下了位置。

再善于隐藏自己的作家和诗人，都无法在文字里真正隐藏自己，这是文字的坦诚和神秘之处。向萌在好几首诗里，都用雪花、雪花的意象，这是她对自己的期许。但其实她不止于此。雪花的洁白、晶莹和春暖时归于无形，虽是一种好，也是一种轻，而向萌有重的一面，或者说，有稳定支撑

的内核，否则写不出《一只被屠宰的羊》。我经常爱提到刘文典教授的那句话，学生问刘教授作文的方法，他总是说：“注意观世音菩萨就行了。”观世音菩萨，分解开来，是观世情，听民声，有一副菩萨心肠。民声之“民”，不仅指人，还指世间所有的生命。对生命的关照，是文学的灵魂，也是向萌注入自己诗歌的灵魂。向萌之重，还体现在她对现世的责任心和使命感，对许多事、公家事和公益事，她热心热肠，且亲身介入。她不仅有感受力和审美力，还有行动力。这从她的诗里也是能观察到的。我一直认为，向萌应该而且能够写出更好的诗——如果她退到远一些的地方。但我从不这样去对她说，我深知，对于一个地方而言，如向萌这样的人是多么珍贵。

记得刚读到向萌诗歌的时候，我见人就问知不知道向萌，后来认识了她，觉得听说的已是可喜可爱，见到后更觉可喜可爱。她聪明而且坚定。聪明的人很多，坚定的人很少，聪明而且坚定的人尤其少。她是一个好诗人，也是一个好人，我是在真正的“人”的意义上定义的人。这样的人注定会成为增光者。

回到前面说到的长沙铜官窑，那些窑工和作家诗人一样，都是手工劳动者，他们的心事，因为书写而成为历史，而成为文明的一部分，并终有一天与我们相遇。向萌的诗歌，但愿也是。



曾去长沙铜官窑，参观那个唐代时期的民窑，里面的瓶瓶罐罐上，刻有大量诗歌，都是窑工所作，顺录二首，其一：“春水春池满，春时春草生，春人饮春酒，春鸟弄春声。”其二：“一别行千里，来时未有期，月中三十日，无夜不相思。”想起这个，是因为在这个冬日的上午，望着窗外乌黑的天，突然想到“时空”这个词，上面的两首诗，正是时空的颜色。同时也因为，刚读过向萌的诗歌，从而心里感慨：作为诗人，无论古往还是今来，其实都是在岁月深处，他们注目的，是不被世人关注的，他们咏唱的，是不被世人命名的，即便昂扬，也在低处——那是光阴流淌的位置，也是命运交付的姿态。向萌是我故乡的诗人，我读她的作品很早，当时就惊异，为一颗灵异的心。那