



“寻访川东红色记忆”之七

杏树坪的红城

“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”这首《清明》诗中的杏花村，一说在山西汾阳，一说在安徽贵池，一说在湖北麻城。在宣汉县普光镇，也有一个名副其实的“杏花村”——杏树村。杏树村的得名，源于明代初期此地有一棵巨大的杏树。该村交通便利，毗邻达州普光经开区普光工业园，距宣汉火车站5公里，距包茂高速普光出入口6公里，距亚洲第一、世界第二的中石化普光净化厂7公里，距全国规模最大、保存最完好、规制等级最高的巴文化遗址——罗家坝遗址10公里。

1933年10月,红九军进入土主场(今普光镇),打土豪、分田地,在土主街道成立乡苏维埃政权,各村成立少先队、童子团。杏树坪位于杏树村1组,是一个有着400多亩良田沃土的大坪,红九军在此驻扎,军部、各机关及地方部队、赤卫队共1万余人在此活动,故杏树坪又称杏树城。杏树村依托得天独厚的自然资源和红色资源,持续发展红杏产业,成为远近闻名的“红村”“红城”。

□冉奎 文/图

奋勇杀顽敌

杏树村1组刘家湾有座刘家大院，这座三合大院，有木质穿斗结构瓦房16间，院内石砌面积近300平方米，可容纳上百人。在院坝外的入口处，立有一块“红军司令部旧址”的标识牌。刘家大院如今住着刘维群和罗建秀老两口，今年72岁的刘群指着这间房屋说：“红军抓抓来的白军，关在这间房里审讯，房后那边有个大坝，了很多罪大恶极的坏人，称为万人坑。”

离刘家大院约1公里的地方是黄家坝。这里是红九军政治部遗址。宽阔的村道路从此处经过，不远处有一块空旷的平坦地，那是红军的练兵场，当地人命名为“红军场”。白天没有战事时，红军战士在这里习军事理论和实地演练，夜晚在这里办“农民夜校”，教授群众识字断字，开展文化教育。

仲夏时节,漫步在瓜果飘香的杏树村。听到村民讲得最多的是,90多年前红军在这里奋勇杀敌,“神刀班”从天而降杀白匪,“一场阻击战”打得白军落花流水。白匪和白是村民对国民党军队的称呼。

鹰嘴寨位于杏树村与合溪村交界处，于寨上一块巨大的岩石凸出形如鹰嘴而得名。寨下背梁有一个连的白军在红宿营时他们烧杀抢掠，无恶不作。红九军决定派“神刀班”，切掉这个“毒瘤”。红九军这“神刀班”，从班长到士兵，个个都带有一把红布的大刀，个个都把大刀耍得风生水起劈、砍、挑、刺、戳，招招带劲。寒冷的夜晚一个白军士兵在睡梦中被红军掀开被子，醒，他嘟囔道：“这么冷天，开啥子玩笑！”红军说：“哪个跟你开玩笑，我们是军！”说完，手起刀落，一个连的白军士兵了刀下鬼。有人用顺口溜记述了这场战斗“鹰嘴寨下背梁，白匪妄想逞凶狂，红军半摆螺蛳，百多匪军见阎王。”

“四场阻击战”指的是鹰嘴寨、大山坡、严家坪、竹儿岩四场战斗。红九军司令部指挥的这四场战斗，是红四方面军反“六路攻”的一次重要胜利。

1934年1月13日,国民党驻军王方洲向杏树坪发起猛烈攻势。敌军以一个加旅五个团的兵力分四路进攻,第一路从墩



红九军司令部旧址(杏树村1组刘家大院)。

口过河攻打竹儿岩,第二路从蔡家沟过河攻打严家坪,第三路从庙潭过河攻打大山坡,第四路从二巴州过河攻打鹰嘴寨。

为了确保驻扎在杏树坪的红九军政治部、司令部安全转移,军长何畏、政委詹才芳、副军长兼25师师长许世友等将经过深思熟虑,除留下作战科科长周希汉的直属连队保护军部安全外,将红军3个师迅速投入到离军部相距8里路外的严家坪、大山坡、鹰嘴寨、竹儿谷,利用四座山峰的有利地形构筑工事,防止敌人进攻。

敌军在飞机的掩护下,使用迫击炮和机枪向红军阵地发起猛烈进攻,红军使用沈阳造步枪、自制土炮、土炮、大刀、滚石等武器严阵以待。200米、100米、50米……随着敌人靠近,“打!”红军指挥员一声令下,刹那间,红军密如爆豆的枪声、手榴弹的爆炸声、土炮的怒吼声、大刀的攻击声、人的喊杀声此起彼伏,响彻天际。红军采取灵活机动的战略战术,以顽强的战斗意志打退敌人数十次进攻,打得白军尸横遍野。战斗从13日清晨打到14日下午,敌人始终未能攻上一个山头。此后,红九军主力部队从杏树坪前往胡家场,迎着刺骨的寒风,参加新的战斗。

军民鱼水情

红军爱护百姓，百姓爱戴红军。从1933年10月至1934年1月，虽然红九军在杏树坪驻扎的时间只有短短三个月，但涌现出许多可歌可泣、军民情深的故事。杏树村党支部书记、村委会主任黄义红介绍：“红军来到我们村后，军纪很严，不扰民、不惊民，夜宿屋檐下，半圈地、坝场中，还帮群众挑水、劈柴、扫地。群众认定红军是穷人的队伍，铁了心要跟共产党走，当年村里有近30人参加红军，1982年被县 government 评为革命烈士的就有14人。”

“一轮红日把头抬，八月初一红军来。赶走白匪王旅长，土主建了苏维埃。久旱逢雨遍地新，来了亲人红九军。地主豪绅仓皇逃，红军驻在杏树城。”这首脍炙人口的红色歌谣至今仍在杏树村传唱，唱出了当地群众对红九军热烈欢迎和衷心拥护之情。

凡是来到刘家湾的人,都能听到刘守奇老人讲述发生在他家的故事。刘守奇今年71岁,他讲的是《一只手钎的故事》:有个名叫杨松的江西籍红军在战斗中受伤,他的爷爷奶奶将其安置在家养伤,悉心照顾,帮助这位战士洗衣、做饭、喂药。守护一个月后,这位战士基本伤愈,为报答恩情,悄悄取下手钎放在家中,又奔赴战场。这只手钎成为珍贵的礼物,一代一代传了下来。

红四方面军在川陕苏区的医疗卫生工作十分出色，除建有总医院外，几乎各军、师都有随军医院。红九军为了更好地医治红军伤病员，在6组刘家塃付胜荣家设随军医院。该医院有住院部、诊断室、手术室、工作室和药房。红军不仅救治伤病员，还免费为村民医治。红九医院的医生不仅医术高超，而且还关心百姓疾苦，红军医院的名声越传越远，前来看病的人也越来越多，看病、拿药、居家常……小小医院，成了红军和百姓交心的窗口。

为了解决吃水问题,红军在刘家大院司令部旁开挖、扩大、改造了一口井,军民共饮一井水。这口井被称为“红军井”,至今还能使用,打上来的水清凉甘甜,喝在口中,甜到心里。4组有两棵高大的古枫香树,树下自有一盘石磨,红军用来磨面磨米,村民也自发为红军提供粮食,解决他们的食用。为了回忆与红军同劳动、同欢笑的日子,村民将此石磨称为“红军磨”。根据这些故事制作的彩绘《红军驻在杏树城》,画在村民杨天祥家的外墙上。

杏树坪一棵百年古杏被白军砍伐,需要四五个人才能合围抱住的主干被掠走,留下碗口粗的枝丫。红军来后,1组村民陈大兴就用被白军砍下的杏树枝丫作房屋顶梁柱,加固自家农房成为营房,供红军居住。根据该故事制作的彩绘《杏树枝丫做营房》,画在村民王永才家的外墙上。

1组韩家湾村民韩定荣老人，虽然年老脚跛，但有一手打草鞋的好手艺。红军来到杏树坪后，他不分昼夜地为红军打草鞋，无偿地将草鞋送给红军战士，人称“草鞋王”。根据该故事制作的彩绘《打草鞋送红军》，画在村民李永莲家的外墙上。

红军驻扎杏树坪期间，男子参加红军或支前，女子组成运输连。“大巴山高山白云翻，山前，山路险行路难。妇女组成高台兵，人上高岭脚板。背炸药、背子弹，背粮食、背伤员。来来去去像条龙，枪林弹雨打不断。军民齐心打白匪，前方后方一线连。当时传唱的这首《妇女运输歌》，就是对川东妇女支持红军的真实写照。1组村民徐秀琴任地方妇女主任，主动担负起运粮运物任务，她家也成为红军召开会议的地点。徐秀琴组织村民为红军筹粮，并把粮食源源不断地从杏树坪运往各大战场，最远的到达陕西省（那里有监视陕南方向敌人的红军），出色地完成了后勤保障工作。根据该故事制作的彩绘《为红军送粮》，画在村民梁成家的外墙上。

此外,对于村民的破坏行为,红军也会严惩。为了阻止白军进犯,红军砍下十几棵大树在4组杨大岩筑起防御工事。4组村民

邮箱 3213456266@qq.com

责任编辑 郝良 编辑 王万礼 美编 罗烽烈

杨宗伍听信白军鼓吹，别下枝丫可作柴烧，使用弯刀将繁枝茂叶砍掉。原本隐藏的红军布防暴露了，红军便以白军探子的名义将其抓捕，对其严厉教育。

文旅产相融

枪声远去，硝烟散尽。红色热土，产业兴旺。

2023年以来,宣汉县委党史研究室深入挖掘杏树村红色资源,以“摸清红色家底、擦亮红色地标、制作红色标识、整理红色故事、规划红色线路、培训红色讲解员”等多种形式赋能乡村振兴,打造“党史+文旅产”深度融合样板。该村一手抓红色基因的传承,一手抓红杏产业的壮大,先后引进金太丹、凯特、平原红、海棠红等优质杏品种,种植杏树1000余亩,成功注册“杏红巴山”商标,成功申报国家地理标志保护产品。巴山红杏不仅成了“甜蜜果”“致富果”“幸福果”,还带“火”了乡村旅游经济,杏树村成了宣汉乡村红色研学“爆款”。

杏树村“两委”班子成员作表率，以实干与奉献践行初心使命，“有利自觉回避、有责主动担当”。村民感受到红色文化熏陶，自觉向着革命前辈的足迹奋勇前行，凝聚起向上向善的精神力量，村容村貌和群众精神面貌焕然一新。杏树村房前屋后干净整洁，路域环境优美舒心，村民尊老爱幼、守望相助、好人好事蔚然成风，红色基因得到传承，红色血脉得到续染。

通过党史宣讲和红色讲解员培训,村民“扛起锄头是社员、放下褲脚是讲解员”,大多能讲共产党人的故事、革命的故事、红军的故事、英雄的故事,培养了一支带不走的“永久牌”讲解队伍。如今的杏树村,有丰富的红色遗址遗迹,有大批的红色讲解员,有精彩的红色故事,赋予乡村旅游丰富的文化内涵和独特的景观体验,“党史+文旅产”实现更广范围、更深层次的融合。

通过开展“杏花观赏节”“红杏采摘节”“杏树村红色文化网络宣讲”等活动,红色旅游与乡村旅游、研学旅游、生态旅游相融,红色文化名片更加闪亮。产业旺,环境美,生活富,乡风好,家乡取得可喜变化,在外人员的家乡认同感和自豪感增强,激起热爱家乡、建设家乡的热情。一些在外乡友主动回报桑梓,为家乡建设添砖加瓦,有的为公益事业捐款捐物,有的回乡创业发展特色种植养殖,吹响了在外人才反哺家乡的“集结号”。

随着红色文化的发扬光大,村民由衷地获得感,自觉地跟党走,“比学赶超、竞相致富”氛围日益浓厚,各树村荣获2023年度公思想道德建设“县级模范乡”有12户。该村成立股份经济合作联合社,1000余亩红杏采取“村集体+农户+合作社”模式托管,收益按4:3:3的比例分成。该模式吸纳在务工村民200余人,每年村集体经济收入10万元以上,既增加了村民收入,又壮大了村集体经济,党群关系持续巩固,农村社会和谐稳定。

革命精神永放光芒,红色土地精彩蝶变。行走在杏树村这片红色热土与绿色山水中,红色文化无处不在。红色是杏树村最亮的底色,以红色文化引领红杏产业发展,做大“红色文章”,传统产业变成主导产业。村落变景区、村民变股东、农房变客房,“红色优势”成就了“民生福利”。

连绵近半个月的雨，驱走盛夏燥热，雨后的旌城格外洁净，空气中带着一丝向日葵的甘甜。芭蕾舞剧《归来红菱艳》在演艺中心上演，精湛的舞蹈艺术为观众展示了一段特殊历史背景下激勇悲壮的抗战故事，荡气回肠的家国情怀贯穿全剧。整个舞剧用“情”为线，以“中国舞蹈之母”、北京舞蹈学院首任校长戴爱莲为原型，讲述了民族危亡之际，爱国艺术家放弃国外的舒适生活毅然归国，一面抚养孤儿，在他们幼小的灵魂播下爱国的种子，一面义无反顾地投身抗日救亡运动，为唤醒民族意识而振臂高呼的感人故事。舞蹈无声却比语言更掷地有声，中国人民在困境中的坚韧顽强、不屈不挠精神在表演中体现得淋漓尽致。

舞剧开始,灯光

暗下来,幕布上的舞鞋颜色逐渐加深,由最初的灰白慢慢变成中国红。中华大地的狼烟四起,陪都重庆危机四伏。海外求学的蓬明知祖国山河破碎,战火纷飞,正处于水深火热之中,却毅然带着心爱的舞鞋踏上归途。那份情,是“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心”的赤子情。在香港,她邂逅了地下工作者轩,年轻的心碰撞出爱的火花,儿女情被紧张的局势挤得越发浪漫,背景音乐乐段恰到好处地把氛围拉满,也把观众带入那段特殊的历史深处。如果说芭蕾舞剧《天鹅湖》是唯一画面中真善美的体现,是无法复制的经典,《归来红菱艳》则是中国民族舞与芭蕾舞的完美融合,烟雨间撑出的油纸伞瞬间把观众的心拉近,芭蕾的优雅中融入中国的韵味与风情,强烈的张力增强了观众的文化认同感,也把现场观众的爱国热情点燃。

莲投奔时任重庆育才学校校长的伯父，再次遇见同在学校的好友，儿女情给家国情怀让道，为隐瞒身份，轩未道破香港邂逅经历，莲也迅速投身新的事业。莲用慈母般的爱培育着战争孤儿，同时展现着一位艺术家的执着追求。两幕场景交替出现，一幕是蓝色背景下、轻快明亮的节奏中，莲带着孩子们训练芭蕾舞基本功，表演竹马舞，“嘿嘿，啦啦啦，嘿嘿，啦啦啦，马儿来了，马儿跑，马儿跑，我要赶到哒的哒冲鋒号，向前飞跑让我杀强盗！”这是孩子们幼小的的心灵厚植爱国热情，这份情，纯真却令人动容；另一幕是重庆大轰炸的惨烈，飞机的巨大轰鸣，炸片的纷飞呼啸，红色的灯光下，一具具散倒的尸体，满目的断垣残壁。孩子们的天真烂漫与战争的冰冷残酷形成强烈的反差。演员或独舞，或双人舞，或群舞，每一次跃起、每一次旋转、每一次下落，都充满了力量与激情，即使在死亡的威胁下，高昂的头颅也是对命运的不屈挣扎。每一个动作都演绎得恰到好处，通过身体的颤抖、脚步的沉重、表情的凝重等细节，传达出对战争的恐惧、对生命的珍视、对和平的渴望，以及对侵略者的仇恨、对大好山河惨遭战火蹂躏的痛心。这份情，复杂却又清溪。

国难当头，抗争的征途没有旁观者。当日军侦察机被击落，纤夫躬身一步步艰难前行，用绳索将飞机拖到市中心展览以鼓舞斗志，屏幕上撕裂的“愈炸愈强”四个红色大字，再次把全场的爱国之情点燃，情境营造达到了小高潮。国难当头的国泰大戏院激昂又演中，整齐的队形、统一的动作和激昂的音乐，将中国人民在困境中的团结一心和共同奋斗的精神演绎得尽善尽美。这份情，让观众感动受到了中华民族不屈不挠的顽强意志和坚定信念。

莲送轩上战场前的双人舞，那是灵魂伴侶的心心相印，每一个动作、每一个眼神都充满了深情与默契。观众的每一次次随着他们的对视、分开、纠缠而起伏，儿女情的缠绵、爱国热情的凛然都在脚尖、指尖传递。不同的岗位，相同的深情守望，掀起空等也到了一高潮。待到重庆解放，白鹤翔舞，莲也等到了胜利归来一身戎装的轩。温暖的舞台灯光中，两人的激情双人舞，既有久别重逢的喜悦，也有终于盼到胜利的激动。莲脚上的红舞鞋与一身雪白的舞裙和轩的解放军服带给人强烈的视觉冲击，加上十几位身着洁白芭蕾舞裙的“和平鸽”羽翼的张合，让情感表达达到顶峰，无声地传递着重新缝合大好河山的悲壮。这份情，让观众一直悬着的心也终于得到安放。

《归来红菱艳》通过民族舞蹈与芭蕾舞的融合创新、对人物的立体塑造,表达细腻的情感,不仅让观众感受到了芭蕾舞艺术的魅力,更激发了人们的爱国热情和民族自豪感。世间唯有情最动人,无论是里面的儿女情长,还是主人公对艺术的用情至深,最终都融入主人公的情感得到升华。情到深处,山河动容;情到深处,民族脊梁站起来铮铮作响。珍惜当下来之不易的和平,呵护我们共同的家国,这也许正是此剧想要传递给我们的力量与情感归宿。走出剧场,看万家灯火,心里感到无比温暖。