

78万人次走进电影院 战争题材最受欢迎

2020达州观影报告

达州日报社全媒体记者 戴静文

2020年是中国电影不平凡的一年。受新冠肺炎疫情影响，直到年中才逐渐恢复营业的中国电影，不仅起步晚，还经历了上座率限制。即便在这样的窘境之下，也不乏出现《八佰》这样揽获30亿票房佳绩的影片。截至2020年12月23日，猫眼专业版显示，达州约有78万人次走进电影院。在过去的2020年，哪些电影最受达州观影者欢迎？市民观影又有哪些新的特点？

上座率从30%开放至75%

“暂停营业期间，我们不断给设备做保养。但影院重新开放后，却没有发生想象中观众一拥而上的情景。”达州太平洋红旗影城一位工作人员介绍，影院开放初期实行交叉隔排隔座售票，每个影厅仅开放30%的座位。在这样的情况下，只有开业首个周末观影人次数据较高，之后便快速回落。他认为，这与2020年7月底没有大片上映和观众的试探心理有关，“保持社交距离这么久，大家也在思考影院是否安全。”

2020年8月中旬，国家文化和旅游部市场管理司印发《剧院等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》(第三版)，文件提及剧院等演出场所观众人数上限可放宽至剧院座位数的50%。文件发出一周后，由管虎执导，取材于淞沪会战，讲述被称作“八百壮士”的中国国民革命军第三战区88师524团的一个加强营，固守苏州河畔的四行仓库、阻击日军的战争题材电影《八佰》正式上线。

“火热的观影气氛仿佛回到了2019年暑期档，连续几周票房坚挺。”达州巨幕影城市场经理沈开伟直言，“到国庆前夕，影院上座率上限提升至75%，这是一个令人振奋的消息，标志着我国总体疫情得到有效控制，经济运行加快恢复，社会生活全面复苏。到国庆档时，假期高人流量的加持，加之《我和我的家乡》《姜子牙》等好片带动，达州电影市场进入正常化。目前，达州的影院保持开放75%的座位。出于防疫安全考虑，进场前，影院工作人员会提醒保持观影距离。”

战争题材影片领跑全年

“依照我们影院的情况来看，有一点异于往常的是，国外大片不怎么受欢迎。”沈开伟介绍，2020年9月初上映的科幻动作奇观大片《信条》，是国际著名导演克里斯托弗·诺兰的新作，他执导的《盗梦空间》《星际穿越》等影片都做到票房与口碑双丰收，但这次没能激起达城人民的观影热情。再比如像近期上映的超级英雄电影《神奇女侠1984》也反响平平，反而是国内大片表现更好。沈开伟分析，2020年是抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，这种气氛让战争题材的影片受到格外关注。“比如在全国取得高票房的《八佰》《金刚川》，达州人民也同样喜欢。”

传统热度高的爱情片，去年却没有迎来爆款。“一般就是年轻人应景过节，当天观看爱情电影的人多，观后质量不佳，口碑没有发酵，后续票房便无法发力了。”沈开伟说。

达州影迷爱陪小朋友

“2020年12月既有国外大片，如《紧急救援》很早就开始宣传，已经积攒起口碑。历来兵家必争的圣诞档，去年有多部不同类型的影片上映。如《拆弹专家2》，相较于前作，运用了大量实景拍摄，引起了刘德华影迷和资深港片影迷的关注。郭敬明执导的东方奇幻大片《晴雅集》，虽然导演存在争议，但其执导的影片票房成绩确实不错，加之题材新颖，票房表现不错。当天上映的还有一部动画电影《心灵奇旅》，是由《寻梦环游记》的导演彼特·道格特执导的，珠玉在前，在观影者更爱家庭出行的达州，上座率有保证。”沈开伟介绍说。

新年或迎票房新高

“在2020年最后一天上映的《送你一朵小红花》，是由《滚蛋吧肿瘤君》班底打造的新作，加上有易烱千玺流量的加持，仅预售成绩就非常亮眼。”沈开伟表示，为迎接新年，达州巨幕影城票价已于2020年12月下旬开始下调。美团、猫眼等第三方购票软件均推出了不同程度的优惠购票活动，以激发观众观影热情。

延绵不绝，借山画山

生于城市，长于乡野，夏天摸鱼，冬日捡柴，小时候的龙飞无忧无虑游荡在大巴山的背脊与腹地。乡音、老屋、河流、森林，不知不觉中，大巴山的身影幻化成他身体里的一根肋骨，也渐渐变成贯穿其创作的清晰母题。

“从千禧年到现在，画了20年的大巴山，值得挖掘和探索的东西源源不断。”初识大巴山真容，雄奇险峻，蓬勃迸发的是一股原始的张力和野性的呐喊。此时的龙飞，痴迷于这种天然纯粹、未经人工雕琢的美丽。笔下的大巴山或隐于云雾氤氲，或盛放在梨如白雪，一笔一画间描绘着诗意的栖息。

廿年而逝，行走在万源、宣汉、重庆、西安等大巴山绵延之地，几乎不曾间断的采风让龙飞见证了大巴山的温情转变。

“高速公路穿山而过，农村新居整齐温馨，如今的大巴山更接地气，飘散着人情味儿。”城市化进程下的大巴山，跟随着时代的呼吸共振，进耕还林、生态保护、人与自然的和谐相处，击中了龙飞内心对于故乡故土的深情，同时激发了他愈加茂盛创作灵感，“大巴山和我们一起并肩穿过了历史的隧道，这些印刻着革命性的时代嬗变，是需要且值得我们去深思和表达的。”

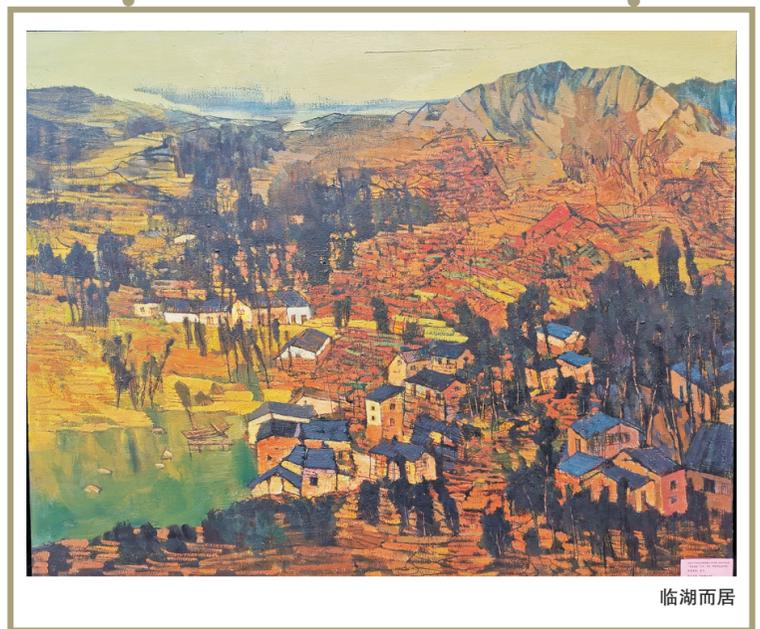
正是见证着这样的沧桑巨变，延展着这样的发展脉络，百余幅作品的孕育，完成了龙飞“看山是山，看山不是山，看山还是山”的人生解读与精神顿悟。

其实，纵观龙飞作品及其整体艺术之路，追寻大巴山的旅程实则暗藏着他个人的“本土化回归”。

“最初的创作之路尝试着向当代艺术靠拢，描写的大多是城市化、图示化的作品。”艺术家被环境所滋养，为生活所浇灌，表象的模仿抵达不了成功的彼岸。幸得益于对艺术的敏锐触觉和反思精神，在意识到自我对“当代性”内核的理解偏差后，龙飞逐步否决和否认了当时的部分作品，转而将目光聚焦到了本土题材的创作之上。

在龙飞的认知中，若只是走马观花般的一望，漫不经心似的一瞥，他终究无法参透大海的波澜壮阔，描绘不出沙漠的漫无边际。画页笔尖，能紧紧把握在他手中的，能时时刻刻亲近着的，是生于斯长于斯的大巴山。“先体验，再感受，而后创作，唯有以真实为底气的作品才能够打动人心。”

既着眼于大巴山的“本土化”和“地域性”视阈，如何规避重复性与单调性，成了龙飞个人风格发挥的意涵。



临湖而居

意象、油画、版画的三重碰撞

若大巴山承载了龙飞绘画之血肉，那么意象则勾勒了其作品的筋骨，而油画、版画便架构了他创作的骨骼。

作为中国古代文论中的一个重要概念，刘勰《文心雕龙·神思》篇有“窥意象而运斤”一语。内在的抽象与外在的具象，“意”于心生，“象”表于外，形成了中国艺术特有的审美范畴。

“相比于西方国家的写实油画，所谓的意象即是带着诗意与空灵的美感，二者不论从空间层次上，还是色彩的运用上都呈现出较大的差别。”讲究从整体到局部一步一步刻画、一笔一笔画的写实油画作品，整个创作过程汇聚着工艺的气息与制作的成分。对于野性张扬的大巴山而言，若选择这样的风格进行绘制，或显内敛有余，而随性不足。“抽象主义与表现主义作品尚一笔带过，无需精雕细刻，色彩间的对碰与冲撞已然能够抒发酣畅淋漓的情感，与大巴山无拘无束的个性完美契合，画面尤显张力与视觉冲击效果。”

意象派油画之旨，并非是简单用油画呈现中国画的视觉语言，反观龙飞这一系列作品，不难感受到诸多中国文化的跃动。尽管油画与版画是说着西方话语的舶来品，但龙飞将版画刀法极为巧妙地转化为油画的划痕，成全了大巴山山石一如中国传统山水画中“斧劈皴”的纹路肌理，以大巴山之棱角，

坚守了中国传统文化及审美的内核。

“借助油画色彩丰富和肌理效果的多元表达，融入版画的刻刀味道，线条的流畅性和情调感顺势而变，最终焕发出相对独特的艺术特质。”对于艺术最终走向何处，龙飞认为不外乎朝着个性化发展和迈进，直到现在，他仍行走在这条广阔而绵延的艺术绘画之路上。“还有诸多知名艺术大师在朝着意象这个角度探索，挖掘着中国意象油画更为广阔的空间，这条路实际走得并不孤单。”

何谓真正的艺术，或许通过个性的笔法和色彩表演转化，讲述散发个人气质的独特语言，为我们找寻了一个答案的出口。

“2021年1月，‘意象巴山’系列将在515艺术创库进行一次面向社会大众的展览，就严格意义上来说，这也是我的第一次个展。”站在承上启下的人生和艺术之路，开心激动之余，龙飞将此次个展视作一次特别的经历，并且希望以此为自己的艺术人生交上一份前期的阶段性总结。“作为达州文艺的一张名片，一个高规格的展示平台，我很荣幸能够在515完成自己的个展，尤其是对‘意象巴山’的展览。”

品读艺术，讨论艺术，“除了展览以外，届时还将举办作品研讨会。”龙飞表示，在听取来自各方的意见和建议后，他的下一步创作走向或许将更加清晰明朗。

朦胧巴山 意象疯长

窥探龙飞个人画展『意象巴山』



创作中的龙飞

龍飛個人油畫作品展

卻話巴山夜雨時

龍飛內對於生於斯長於斯的大巴山這片高遠的情懷，如同朝霧夕雨，自然然而地聚結成一種地域性與時代性相交融的獨特氣質，形成了其作品明晰的藝術風格。

為中國本土氣派油畫的發展添了亮麗的筆。

Exhibition time

2021.1.10 — 2021.3.10

515艺术创库画廊美术馆3号馆

開幕時間

2021 January **10** pm 15:00

開幕地點：515艺术创库画廊美术馆3号馆前广场
学术研讨会：2021.1.10下午16:00
515艺术创库画廊美术馆2号馆学术交流室

主辦單位：達州市文學藝術界聯合會、515艺术创库
承辦單位：達州市美術家協會、達州市文藝評論家協會
協辦單位：四川文理學院美術學院、四川文理學院美術館
達商總會

總策劃：樊黎龍、蔣樹剛
策展人：鄧思
学术支持：唐輝
展務统筹：张金普、李和燃
策展助理：任朝群、周娟娟、陶高
视觉设计：宋慧黎

龙飞，1987年毕业于四川美术学院师范系油画专业。中国美术家协会会员、四川省美术家协会理事、四川省美术家协会创作研究院创作研究员、四川省美术家协会油画艺委会委员、四川省油画学会副秘书长、达州市文联副主席、达州市美术家协会主席、达州市政协书画摄影研究院副院长、四川文理学院美术学院特聘专业教师、达州职业技术学院客座教授、大修当代艺术村村长、515艺术创库艺委会委员、副研究员。荣获达州市“有突出贡献优秀专家”称号，被评为达州市“文艺大师”培养对象，2020年荣获达州市建市20周年突出贡献奖。

人物简介

我市诗人在“超人杯”首届世界华语诗歌大赛中获奖

本报讯(达州日报社全媒体记者 邵明)近日，由世界诗歌网、《诗潮》杂志社、广东超人节能厨卫电器有限公司共同举办的“超人杯”首届世界华语诗歌大赛揭晓，我市诗人胡有琪的长诗《镜子》荣获优秀奖。

胡有琪，1958年出生于开江县，系四川省作家协会会员、达州市诗词协会副主席、开江县作家协会名誉主席，著有诗集《野百合》《雪在燃烧》《青山牧马》《托钵在西藏行走》，有诗歌作品发表于《青年作家》《四川文学》《星星·散文诗刊》《散文诗世界》《诗选刊》《诗歌月刊》《绿风》等纯文学刊物。

据悉，此次“超人杯”首届世界华语诗歌大赛于2020年8月6日启动，历时4个月，经过层层筛选，确定了134首作品进入终评。2020年12月1日至10日，经过五位终审评委投票，最终产生35件获奖作品。

胡有琪的《镜子》是参赛作品中的唯一长诗，该诗长达625行，是诗人历时三个月，在疫情期间创作的，而且是他人生的第一首长诗。

“德阿杯”全国文学大赛落幕 我市五位作家获奖

本报讯(达州日报社通讯员 唐自勇)近日，由“四川德阳——阿坝生态经济产业园区”举办的“德阿杯”文学大赛落下帷幕，我市五位作家获奖。

黎凡的小说《老结的结》斩获一等奖；郑雪的闪小说《歪脖树的春天》、唐端的闪小说《那碗诱人的自然胃菜》获三等奖；智若愚的闪小说《牌坊》、胡兴雄的闪小说《左右》获优秀奖。

据悉，该文学大赛已连续三年，在全国负有盛名，业界颇有影响，我市作家已连续三年在该大赛中取得佳绩。