



# 罗盘顶雪韵

□王梦 文/图

罗盘顶位于宣汉县巴山大峡谷景区海拔最高处，与重庆市开州区大进镇、满月乡接壤，平均海拔2200米左右，有灵官庙、秋池湿地、滑雪场、红豆杉栈道、状元楼、杜鹃公园等景点，是集休闲、娱乐、度假于一体的景观区。

春看杜鹃、夏避酷暑、秋观红叶、冬赏白雪，一下子让沉寂数十年的罗盘顶沸腾了，名声远播，吸引远近游客前来目睹其芳容。

怀着对雪地的憧憬，独行罗盘顶。到达山顶，人声鼎沸，游客如织。南方冬季难得有这么厚的雪、这么美的雪景，大人们在雪地里跳跃、留影，孩子们不顾冻红的小手堆雪人、玩雪。

凌晨五点多，此时的罗盘顶十分寂静，仰望天空，繁星点点，雪地亮光，群山幽暗。不久，星星逝去，霞光隐现，良辰美景，呈现眼前。

站在状元楼上，举目远眺，群山在脚下，绵延起伏。眼下遍地白雪，远方云雾缭绕。

来到红豆杉栈道，雪花挂满树枝，远望像春天里开满白花一样，在阳光下闪亮。悬崖栈道，镶嵌山体，白雪附身，宛如银蛇飞舞，腾跃于天地间。

罗盘顶的景和雪，远方的山、近处的丘和中间飘逝的雾，构成了人间绝美仙境。



# 重游花石岩村

□黎凡

第一次游览花石岩村，是2019年春天作协的一个采风活动。当时因为行程安排紧，没兴游玩，便抱憾离开了。

时隔一年多故地重游，花石岩村已成为2019年度四川省实施乡村振兴战略工作示范村。此时已是初冬时节，天气却出奇的好，阳光洒着四月的暖，天蓝风清。我们带着好奇，再一次踏上这片充满传奇色彩的土地。

据说，花石岩村名字的由来，是因为岩壁上有一排梅花状的野牛足印。无论岁月如何变迁，风雨如何侵蚀，那一排足印都清晰可见。景区大门口的石墙上，《花石岩村赋》足以概述它昔日的传说和今日的变迁。“盘古开辟天地，喝令群石驻村，独有奇石居岩，天下兽足嵌映。”“喜逢崭新时代，党举铁斧驱贫，上下实干苦干，画出一村美丽，脱贫致富图腾。”

进入景区大门，沿着宽阔平整的公路往里走，是生肖人品走廊，“想做好人炼人品，想走好运靠奋斗”的警示语赫然醒目。再往里，依次可见十二生肖石雕及六大功能休闲亭掩映在林木中。孝善亭，倡导百善孝为先；诚信亭，倡导诚信信誉；勤俭亭，倡导以俭治奢以勤治懒；崇文亭，倡导尊重知识尊重人才；崇武亭，倡导习武健身练武安邦。漫步走廊，清风徐徐，暖阳微漾，鸡雀争鸣，感受特殊的文化氛围，别有一番风味。

沿着蜿蜒的环村公路，绕过盘龙湖、鸳鸯湖。阳光下的湖面波光粼粼，湖面跃起的鱼儿，一个优美的侧翻，啪的一声便遁入水里。几艘游船静静地靠在岸边，这里已建成免费水上游乐中心。远处，成片的无花果和青脆李已进入冬季的休整季节，光秃秃的树枝有力地伸展在太阳光下。新村聚居点，院落整齐，屋檐下开满了一簇簇紫色的菊花。一百多米的孝善文化外围墙，散发着古朴的味道。墙上不但画着各种古色古香的梅竹图，还题着古圣贤脍炙人口的诗作，比如《道德经》，白居易的《放鱼诗》，苏轼的《采蘋》，陆游的《观游鱼》，“上善若水，善无大小，善无多少，善无等待，善无困顿”，浓烈的东方文化扑面而来。联想到一路给我们引路的热心村民，那一张张被太阳晒成紫黑色的质朴笑脸，让人心生无限温暖。

党建服务中心离聚居点不远，几个工作人员正在大门紧张有序地忙碌着。党建文化走廊里，张贴着花石岩村未来的美好蓝图：牛魂艺术

馆，巴渠民间文化陈列馆效果图，创客乐园意象图，鲜花农场效果图，蔬菜认种意象图。工作人员告诉我们，这将是花石岩村一步步要实现的梦想和目标。我不禁对未来的花石岩村又充满了憧憬。

党群服务中心下面，是海棠编制艺术园、现代农业体验馆及传统农耕文化记忆园。花开石岩农家乐坐落在美丽的静湖和明湖旁边，荷花池的莲叶已经枯萎，烟熏色的莲蓬斜依田埂，风韵十足。农家乐的老板热情好客，一定要请我们尝尝静湖和明湖的生态鱼。在等待午餐的过程中，我们步上六角长亭，享受从湖面拂过来的清风，旷野的气息使人心旷神怡。不远处，几只鸭子在水田里嬉戏，谷草冒出了些许绿色的叶子。复旧保存供游客参观的农家院落，残缺的灰瓦，斑驳的土木墙，褪色的手持矛刀的门神，以及掩映在爬山虎下长满青苔的青石条，无不诉说着这里曾经的贫穷与沧桑。听说这里马上动工建造活动拓展中心、青少年培训基地、马驹认养基地及租赁农园基地、花椒产业基地，全方位打造一个集休闲娱乐康养为一体的生态民俗文化旅游村。

午后，我们驱车前往牛神山。老远就看见岩壁上一个鲜红的大字——“牛”，旁边落着“天下第一牛”。据说，玉皇大帝巡游至此，见人们劳作十分辛苦，便派来第一头牛帮助人们耕田犁地。这头牛辛苦劳作了四十九年后，倒下了，变成了眼前的这座山。沿着石梯拾级而上，山顶是一片曼妙的美景。阳光下，金黄色的茅草及芭茅花一浪掀起一浪，随风劲舞。范仲淹笔下的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，应该就是如此景色吧。不远处，几辆大型挖掘机正紧张劳作，德康生猪饲养基地已初具规模，据说这里将建成一个可以容纳五千头种猪的大型饲养场。

从花石岩风景区出来，站在大门口回望，发现它像一个聚宝盆，四周的山峦如一圈盆沿。十九个标牌奔在山梁上，一字一牌，连成两句铿锵有力的话：“乡村游，舞龙头”“脱贫攻坚我当先，强党建，抓四好”。它们如同一道屏障，呵护着整个花石岩村，向着美好幸福的明天，大步向前。

# 又闻冬至熏肉香

□山溪

在川东北一带，人们把冬至这天作为杀年猪日，说冬至这天杀的过年猪，色香肉美耐贮藏。于是乎，每到冬至这天，乡下四处皆闻杀猪声，辛苦了一年的乡民带着喜悦，将自己千瓢食万瓢汤喂肥的猪儿宰杀，待春节食用。

儿时记忆里，上世纪六七十年代的山乡村村，生活十分艰苦，但无论如何父母也要喂一头猪过年。只要每年正月一过，母亲便把压箱底的钱拿出来，让父亲起个大早，步行10多公里乡村小路，到乡场上的猪儿市场买回小猪崽喂养。小猪崽买回家后，我们兄弟姊妹的事便多了起来，每天放学回家，都要背着背篋到山坡野地、田边地角去割猪草回家，再由母亲用刀宰碎，放进大铁锅里炖煮后喂猪。由于没有粮食和饲料喂猪，一年下来，一头活猪一般100斤左右，宰杀后净肉只有70来斤。

那时不兴交税，吃半交半，也就是说年猪宰杀后自己只能吃半边，另半边要上交食品站统一计划供应。所以每年冬至一到，杀猪的屠夫特

# 明月飘香鼎罐饭

□胡高兰

明月湖是开江县的一颗明珠，山清水秀自不用说，尤其是那里农家的鼎罐饭，至今仍在我记忆里袅袅飘香！

为了满足鼎罐饭带来的口舌之欲，不只是我，所有人皆耐心地等待农家煮了一罐又一罐。农家一边热情地招呼着，一边则麻利地在厨房忙碌着，似乎因食客对他手艺的肯定而无比欢喜。也难怪大家胃口都那么好，大米、红薯的清甜，被鼎罐充分包裹，相互渗透，在柴火充分加热的作用下，缓缓升腾飘香，氤氲着食客的鼻孔。吃着香喷喷的鼎罐饭，满满的小时候的味道，鼎罐里的米饭与食欲完全实现了无缝对接。

鼎罐饭除了松软适口、芳香四溢、无比美味外，鼎罐里剩下的锅巴同样让人惊喜。

别吃香，主人家好烟好酒伺候着，都希望屠夫刀下留情，在割猪分边时刀走偏锋，将自家吃的这半硬边多划一点，让一家人能多吃一餐两餐。因为硬边背脊骨在上面自己吃，软边肉多交国家。

儿时，但逢家里杀猪，我心里特别高兴，放了学就飞一般地往家跑，此时，年猪已硬边分边结束，热气腾腾的饭菜早已上桌。屠夫坐在上首，一边喝着酒，一边吃着菜，桌上血旺、猪肝、瘦肉都有，虽然分量少了点，但对于一年难得吃上几回肉的我们来说，也是难得的一次打“牙祭”了。

后来，农村责任制落实到户，日子也逐渐好了起来，所杀的年猪膘肥体壮，烫、剔、剔结束后，一般净肉都在200斤左右。这时的食品站已经解体了，再也不用吃半交半，上交八块钱的屠宰税了事。再后来，也不用交屠宰税了，吃肉对于人们来说已不再是稀罕事，冬至前后杀头猪，将其腌制熏腊，来年的冬至，家家都有剩余的陈腊肉。

每当冬至年猪宰杀后，母亲都要忙活好几

天。先是将切成块的猪肉放在瓦钵内用盐腌制，直到肉内都浸进了盐水，再洗尽去毛后，放在自家土灶上用谷糠和柏树枝熏制。母亲将猪瘦肉用来灌香肠；将猪肝切成块，用细竹丝串起挂在灶屋头，让柴灶里冒出的烟火将其烤干；将猪肚切成片撒上花椒面、辣椒面和食盐，再用麻丝捆成肚花……总之，母亲将猪身上的东西变换做成十几个花样菜品，我们吃起来麻辣可口，腊香味十足，回味无穷。

冬至一过，春节就越来越近了。杀了年猪后，伴随着熏肉飘香，人们便开始准备其他过年的物件。在外打工的年轻人开始回家过年，一年的拼搏和艰辛，在过年的喜庆中、在家人和亲朋好友的团聚中淡忘，有的只是对未来生活的憧憬和期盼。

“天时人事日相催，冬至阳生春又来。”年复一年，岁月总是在季节的交替变换中，带着乡愁悄悄从指缝中溜走，在重重叠叠的记忆中，留下的只是温暖的回味。

都要掌握好火候：汤饭前煮太久，米太糯，成了粥；时间太短，米硬，不易焖熟焖香。焖饭则焖到有锅巴但又不能太糊，最好是金黄色，所以煮饭的时候，人是不能离开的。也许这就是无论多么高级昂贵的电饭煲，始终煮不出小时候那种味道的原因。一碗好的米饭，不光要有好的大米、好的炊具，甚至加热的方式也很重要。而这一切，无不体现了农家的用心。

小小的一碗米饭，让我难忘。我知道，不只是它的醇香令人回味，还有它承载的农家那份令人动容的匠心！如果我们每做一件事都像农家这样用心，还怕事情做不好？还怕它不像明月湖的鼎罐饭一样袅袅飘香？