



# 罗盘顶雪韵

□王梦 文/图

罗盘顶位于宣汉县巴山大峡谷景区海拔最高处,与重庆市开州区大进镇,满月乡接壤,平均海拔2200米左右,有灵官庙、秋池湿地、滑雪场、红豆杉栈道、状元楼、杜鹃公园等景点,是集休闲、娱乐、度假于一体的景观区。

春看杜鹃、夏避酷暑、秋观红叶、冬赏白雪,一下子让沉寂数十年的罗盘顶沸腾了,名声远播,吸引远近游客前来目睹其芳容。

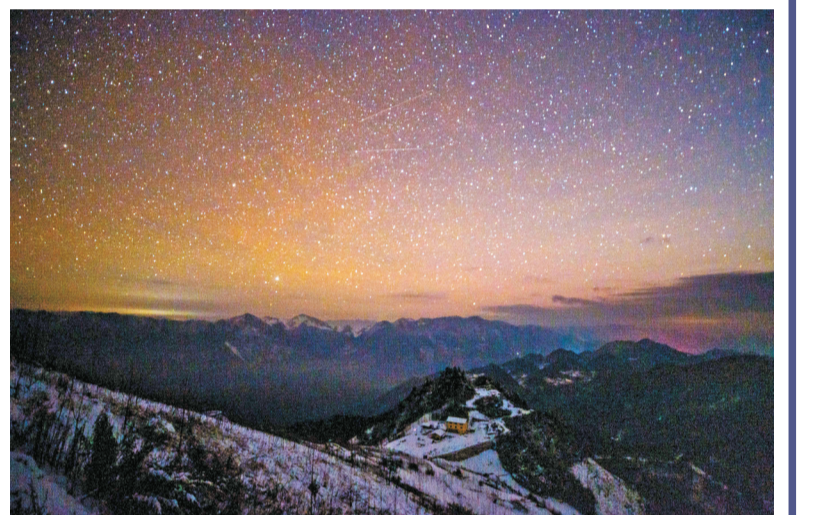
怀着对雪地的憧憬,独行罗盘顶。到达山顶,人声鼎沸,游客如织。南方冬季难得有这么厚的雪、这么美的雪景,大人们在雪地里跳跃、留影,孩子们不顾冻红的小手堆雪人、玩雪。

凌晨五点多,此时的罗盘顶十分寂静,仰望天空,繁星点点,雪地亮光,群山幽暗。不久,星星逝去,霞光隐现,良辰美景,呈现眼前。

站在状元楼上,举目远眺,群山在脚下,绵延起伏。眼下遍地白雪,远方云雾缭绕。

来到红豆杉栈道,雪花挂满树枝,远望像春天里开满白花一样,在阳光下闪亮。悬崖栈道,镶嵌山体,白雪附身,宛如银蛇飞舞,腾跃于天地间。

罗盘顶的景和雪,远方的山、近处的丘和中间飘逝的雾,构成了人间绝美仙境。



# 重游花石岩村

□黎凡

第一次游览花石岩村,是2019年春天作协的一个采风活动。当时因为行程安排紧,没兴游玩,便抱憾离开了。

时隔一年多故地重游,花石岩村已成为2019年度四川省实施乡村振兴战略工作示范村。此时已是初冬时节,天气却出奇的好,阳光洒着四月的暖,天蓝风清。我们带着好奇,再一次踏上这片充满传奇色彩的土地。

据说,花石岩村名字的由来,是因为岩壁上有一排梅花状的野牛足印。无论岁月如何变迁,风雨如何侵蚀,那一排足印都清晰可见。景区大门口的石墙上,《花石岩村赋》足以概述它昔日的传说和今日的变迁。“盘古开辟天地,喝令群石驻村,独有奇石居岩,天下兽足嵌映。”“喜逢崭新时代,党举铁斧驱贫,上下实干苦干,画出一村美丽,脱贫致富图腾。”

进入景区大门,沿着宽阔平整的公路往里走,是生肖人品走廊,“想做好人炼人品,想走好运靠奋斗”的警示语赫然醒目。再往里,依次可见十二生肖石雕及六大功能休闲亭掩映在林木中。孝善亭,倡导百善孝为先;诚信亭,倡导诚信信誉;勤俭亭,倡导以俭治奢以勤治懒;崇文亭,倡导尊重知识尊重人才;崇武亭,倡导习武健身练武安邦。漫步走廊,清风徐徐,暖阳微漾,鸡雀争鸣,感受特殊的文化氛围,别有一番风味。

沿着蜿蜒的环村公路,绕过盘龙湖、鸳鸯湖。阳光下的湖面波光粼粼,湖面跃起的鱼儿,一个优美的侧翻,啪的一声便遁入水里。几艘游船静静地靠在岸边,这里已建成免费水上游乐中心。远处,成片的无花果和青脆李已进入冬季的休整季节,光秃秃的树枝有力地伸展在太阳光下。新村聚居点,院落整齐,屋檐下开满了一簇簇紫色的菊花。一百多米的孝善文化外围墙,散发着古朴的味道。墙上不但画着各种古色古香的梅竹图,还题着古圣贤脍炙人口的诗作,比如《道德经》,白居易的《放鱼诗》,苏轼的《采蘋》,陆游的《观游鱼》,“上善若水,善无大小,善无多少,善无等待,善无困顿”,浓烈的东方文化扑面而来。联想到一路给我们引路的热心村民,那一张张被太阳晒成紫黑色的质朴笑脸,让人心生无限温暖。

党建服务中心离聚居点不远,几个工作人员正在大门紧张有序地忙碌着。党建文化走廊里,张贴着花石岩村未来的美好蓝图:牛魂艺术

馆,巴渠民间文化陈列馆效果图,创客乐园意象图,鲜花农场效果图,蔬菜认种意象图。工作人员告诉我们,这将是花石岩村一步步要实现的梦想和目标。我不禁对未来的花石岩村又充满了憧憬。

党群服务中心下面,是海棠编制艺术园、现代农业体验馆及传统农耕文化记忆园。花开石岩农家乐坐落在美丽的静湖和明湖旁边,荷花池的莲叶已经枯萎,烟熏色的莲蓬斜依田埂,风韵十足。农家乐的老板热情好客,一定要请我们尝尝静湖和明湖的生态鱼。在等待午餐的过程中,我们步上六角长亭,享受从湖面拂过来的清风,旷野的气息使人心旷神怡。不远处,几只鸭子在水田里嬉戏,谷草冒出了些许绿色的叶子。复旧保存供游客参观的农家院落,残缺的灰瓦,斑驳的土木墙,褪色的手持矛刀的门神,以及掩映在爬山虎下长满青苔的青石条,无不诉说着这里曾经的贫穷与沧桑。听说这里马上动工建造活动拓展中心、青少年培训基地、马驹认养基地及租赁农园基地、花椒产业基地,全方位打造一个集休闲娱乐康养为一体的生态民俗文化旅游村。

午后,我们驱车前往牛神山。老远就看见岩壁上一个鲜红的大字——“牛”,旁边落着“天下第一牛”。据说,玉皇大帝巡游至此,见人们劳作十分辛苦,便派来第一头牛帮助人们耕田犁地。这头牛辛苦劳作了四十九年后,倒下了,变成了眼前的这座山。沿着石梯拾级而上,山顶是一片曼妙的美景。阳光下,金黄色的茅草及芭茅花一浪掀起一浪,随风劲舞。范仲淹笔下的“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠”,应该就是如此景色吧。不远处,几辆大型挖掘机正紧张劳作,德康生猪饲养基地已初具规模,据说这里将建成一个可以容纳五千头种猪的大型饲养场。

从花石岩风景区出来,站在大门口回望,发现它像一个聚宝盆,四周的山峦如一圈盆沿。十九个标牌奔在山梁上,一字一牌,连成两句铿锵有力的话:“乡村游,舞龙头”“脱贫攻坚我当先,强党建,抓四好”。它们如同一道屏障,呵护着整个花石岩村,向着美好幸福的明天,大步向前。

# 又闻冬至熏肉香

□山溪

在川东北一带,人们把冬至这天作为杀年猪日,说冬至这天杀的过年猪,色香肉美耐贮藏。于是乎,每到冬至这天,乡下四处皆闻杀猪声,辛苦了一年的乡民带着喜悦,将自己千瓢食万瓢汤喂肥的猪儿宰杀,待春节食用。

儿时记忆里,上世纪六七十年代的山乡村村,生活十分艰苦,但无论如何父母也要喂一头猪过年。只要每年正月一过,母亲便把压箱底的钱拿出来,让父亲起个大早,步行10多公里乡村小路,到乡场上的猪儿市场买回小猪崽喂养。小猪崽买回家后,我们兄弟姊妹的事便多了起来,每天放学回家,都要背着背篋到山坡野地、田边地角去割猪草回家,再由母亲用刀宰碎,放进大铁锅里炖煮后喂猪。由于没有粮食和饲料喂猪,一年下来,一头活猪一般100斤左右,宰杀后净肉只有70来斤。

那时不兴交税,吃半交半,也就是说年猪宰杀后自己只能吃半边,另半边要上交食品站统一计划供应。所以每年冬至一到,杀猪的屠夫特

# 明月飘香鼎罐饭

□胡高兰

明月湖是开江县的一颗明珠,山清水秀自不用说,尤其是那里农家的鼎罐饭,至今仍在我记忆里袅袅飘香!

为了满足鼎罐饭带来的口舌之欲,不但是我,所有人皆耐心地等待农家煮了一罐又一罐。农家一边热情地招呼着,一边则麻利地在厨房忙碌着,似乎因食客对他手艺的肯定而无比欢喜。也难怪大家胃口都那么好,大米、红薯的清甜,被鼎罐充分包裹,相互渗透,在柴火充分加热的作用下,缓缓升腾飘香,氤氲着食客的鼻孔。吃着香喷喷的鼎罐饭,满满的小时候的味道,鼎罐里的米饭与食欲完全实现了无缝对接。

鼎罐饭除了松软适口、芳香四溢、无比美味外,鼎罐里剩下的锅巴同样让人惊喜。

别吃香,主人家好烟好酒伺候着,都希望屠夫刀下留情,在割猪分边时刀走偏锋,将自家吃的这半硬边多划一点,让一家人能多吃一餐两餐。因为硬边背脊骨在上面自己吃,软边肉多交国家。

儿时,但逢家里杀猪,我们心里特别高兴,放了学就飞一般地往家跑,此时,年猪已硬边分边结束,热气腾腾的饭菜早已上桌。屠夫坐在上首,一边喝着酒,一边吃着菜,桌上血旺、猪肝、瘦肉都有,虽然分量少了点,但对于一年难得吃上几回肉的我们来说,也是难得的一次打“牙祭”了。

后来,农村责任制落实到户,日子也逐渐好了起来,所杀的年猪膘肥体壮,烫、剔、剔结束后,一般净肉都在200斤左右。这时的食品站已经解体了,再也不用吃半交半,上交八块钱的屠宰税了事。再后来,也不用交屠宰税了,吃肉对于人们来说已不再是稀罕事,冬至前后杀头猪,将其腌制熏腊,来年的冬至,家家都有剩余的陈腊肉。

每当冬至年猪宰杀后,母亲都要忙活好几

天。先是将切成块的猪肉放在瓦钵内用盐腌制,直到肉内都浸进了盐水,再洗尽去毛后,放在自家土灶上用谷糠和柏树枝熏制。母亲将猪瘦肉用来灌香肠;将猪肝切成块,用细竹丝串起挂在灶屋头,让柴灶里冒出的烟火将其烤干;将猪肚切成片撒上花椒面、辣椒面和食盐,再用麻丝捆成肚花……总之,母亲将猪身上的东西变换做成十几个花样菜品,我们吃起来麻辣可口,腊香味十足,回味无穷。

冬至一过,春节就越来越近了。杀了年猪后,伴随着熏肉飘香,人们便开始准备其他过年的物件。在外打工的年轻人开始回家过年,一年的拼搏和艰辛,在过年的喜庆中、在家人和亲朋好友的团聚中淡忘,有的只是对未来生活的憧憬和期盼。

“天时人事日相催,冬至阳生春又来。”年复一年,岁月总是在季节的交替变换中,带着乡愁悄悄从指缝中溜走,在重重叠叠的记忆中,留下的只是温暖的回味。

都要掌握好火候:汤饭前煮太久,米太糯,成了粥;时间太短,米硬,不易焖熟焖香。焖饭则焖到有锅巴但又不能太糊,最好是金黄色,所以煮饭的时候,人是不能离开的。也许这就是无论多么高级昂贵的电饭煲,始终煮不出小时候那种味道的原因。一碗好的米饭,不光要有好的大米、好的炊具,甚至加热的方式也很重要。而这一切,无不体现了农家的用心。

小小的一碗米饭,让我难忘。我知道,不只是它的醇香令人回味,还有它承载的农家那份令人动容的匠心!如果我们每做一件事都像农家这样用心,还怕事情不好吗?还怕它不像明月湖的鼎罐饭一样袅袅飘香?