

认识他的人都叫他老谢，谢兴双这个真名反倒被人淡忘了。40多年来，老谢背着相机，静静行走在宣汉的山水间。敦实的他用手中的相机向世界传播宣汉的巴风民俗，让神秘而古老的巴文化走向世界的舞台，将传统中国文化播种在年轻人的心里。

他热心于给世人讲巴文化的故事，醉心于宣汉民风民俗的拍摄、保护。社会各界人士惊叹于他镜头里巴风民俗之美，痛心于古老文明的远去。在谢兴双作品的感染下，部分参观者当起了宣汉巴文化的志愿者，让更多不同层次的人群走进宣汉，走进巴山大峡谷去看去听去感受这块土地的无穷魅力。

□王兴寨/文（图片由受访者提供）



谢兴双在西藏古格王国遗址换镜头

谢兴双：在光影中守望巴文化

责任:用光影记录历史

“宣汉的巴风民俗是古代巴人集体智慧的结晶，随着岁月的不断更迭，很多传统的民俗也在逐渐消失。我想通过手中的相机、用光影的形式挖掘、记录这一区域的民俗文化，给后世子孙一个交代。”中国民俗摄影家、年近70岁的谢兴双是宣汉人，家乡大巴山的山水从小就熏陶了他爱美、发现美的秉性。从上个世纪七十年代末开始，他就利用业余时间扛起照相机，寻找、记录身边的美丽山水和风土人情。

从20多岁开始玩摄影，40多年来具体去过多少次乡镇，拍过多少张民风民俗照片，谢兴双说“实在不记得了”。只知道每次去乡镇，当地民风民俗的美和当地人的勤奋和善良都让他感到“震撼”。尤其是巴山大峡谷，他去了还想去，去了还要去。他说：“我感到有一种责任，觉得应该将这里独特的民俗文化用镜头真实地记录下来，让大家都能来保护它们。”

好奇是动因，兴趣成自然。谢兴双感叹：“我年轻时玩摄影，最初是没有什么责任感和使命感的，通过不断学习，从外国摄影家来中国拍摄的故事中受到激励，再通过参赛、投稿，知晓民俗摄影的重要性之后，就开始持之以恒地记录民俗活动和民俗现象。其中，尤以宣汉的巴人习俗题材为重中之重，拍摄了数万张可以配称‘人类的记忆’的图片和资料。”

拼命:不错过每道风景

上个世纪七十年代末，谢兴双在月工资只有36元的情况下，节约了一年，凑齐100元人民币，买了一台“海鸥”牌双镜头相机。装上价值七八元的国产乐凯胶卷，开始了“咔嚓”之旅。后来，多用富士胶卷和柯达胶卷，价格要贵过国产胶卷的一半，一个日产胶卷36张拍摄结束加上冲卷费和彩扩费，需支付25元。于是，“烧度”冷下来，“慢拍”若闲了。

何为“慢拍”？谢兴双说：“一个胶卷，得计划一两个月时间，断断续续拍摄，方才可行。过去宣汉县交通不便，上山下乡全靠“扳脚板”，上班族请假不易，到不了远地方，也限制了拍摄。”

有限的资金，难达的“巴人村”（原百里峡现巴山大峡谷），不多的业余时间……老谢充分利用年年走亲戚和节假日的机会，拍摄人们的衣、食、住、行和红白喜事、春播秋收、商贸情景等。这里聚居着6万余名巴人后裔——土家族人，是巴文化发源地的核心区，拥有5000多年辉煌灿烂的巴文化在这里得到了完整的传承。他们头包白帕、穿花边衣服、大块吃肉、住吊脚楼、跳摆手舞、唱薅草锣鼓……为了拍好巴山大峡谷片区这些带有古老巴文化气息的照片，谢兴双无论天晴还是下雨，无论刮风还是下雪，他一有时间就

去。有次为了拍巴山大峡谷雪景，谢兴双在山上连住了三天，仍没等到天晴取景的机会。尽管经历了这些苦和痛，老谢从不后悔。

在使用胶卷相机拍摄的二十年中，老谢先后用坏了两台“海鸥”，一台“雅西卡”，一台“美能达”。2007年，谢兴双开始使用全幅单反数码相机。他说：“数码相机拍摄的照片，电脑上就可以观看，看似比胶卷相机贵，但实则花销少。再就是道路交通的改善，我租着摩托车、小车上山下乡，一年四季，全县五十多个乡镇全部拍了个遍，大大丰富了我的巴人民俗图库。”

谢兴双近年来的摄影作品获奖不少，《宣汉县城全景图》初选入围首届锦绣中华（金鼎奖）全国风光摄影大赛；《剃胡子》摘取新加坡知识碗国际沙龙巡回赛金牌，同时入选的还有《上车》《刻苦学习》两幅作品。而荣获联合国教科文组织第八届国际民俗摄影“人类贡献奖”之记录奖的《巴山人打谷子》组图中的场景，他说：“那真是我熟悉的类似于传说中的‘刀耕火种’这样古老而又久远的农事活动。因甚是家乡的人和事，可以说，闭上眼睛能看见，捂住耳朵能听见。”

得知谢兴双的作品《剃胡子》荣获大奖，好友向荣立即作诗“跋山涉水觅奇景，风霜雪雨伴人生。一镜猎寻多趣文，多思常在画中行。”表示祝贺。

追求:巴文化热起来了

“老谢，最近下乡采风有没有新发现呀？”“老谢，有机会我也跟你一起拍些民俗照片啊。”“老谢，最近有什么好的民俗照片，尤其是关于民俗的组照要第一时间发给我们《新宣汉》杂志哟！”……

宣汉摄影圈的同行，没隔几天就会给老谢打电话要求分享他的成果。老谢出手的照片，往往能够在本地的摄影圈中引起不大不小的轰动。

宣汉古老的巴文化和神奇的民风民俗，通过老谢的镜头、笔端，频频在国内外各大报刊亮相。1992年，与他人合作、图文并茂的《巴人村》在《南方周末》刊发；2008年，组照《小镇上的画家》获得中国摄影家协会举办的国展优秀奖；2009年，图文并茂的《姚氏祠堂》在市级媒体上刊发；2014年，《缝补》入选阿尔塔尼国际摄影大展……

老谢还不断通过参加各种不同层次的摄影展览，不失时机地把宣汉的民俗文化推向世界各地。折腾几十年，老谢终于等到巴文化“热”起来了。“国家级4A风景名胜区”“最美中国文化旅游目的地”“全国规模最大的文旅扶贫示范区”“龙泉黄连村土家新寨、鸡唱坪村成功纳入全国乡村旅游扶贫试点村”……无尽的荣誉与耀眼的光环涌向了巴山大峡谷，千百年来隐藏在大山中的土家山寨变得越来越富裕，越来越有魅力。自信心高涨的土家族人，

敞开大门，笑迎四方宾客。

老谢说他近几年在与宣汉县地方志编纂中心合作筹拍《巴人图志》，他跑遍54个乡镇，抢救性补拍了传统建筑、桥梁、山寨、古墓、石头牌坊、传统服饰、刺绣、生活用具、生产工具等。《巴人图志》将以罗家坝遗址与巴人习俗之综述为切入点，拟分宗教信仰、人物服饰、建筑居住、农耕文明、生活习俗、商业贸易、礼仪艺术、制造创造、游戏娱乐等类别，采用图文并茂的形式，兼具史料性、知识性、趣味性。这将为充满传奇色彩的宣汉巴人史，填补上重要一页。



摄影作品《婚俗》



摄影作品《剃胡子》

易礼然:万源走出的字体设计师

□本报记者 戴静文 文/图

当今世界,人人追求个性,特别是在互联网中,使用不同风格的“字体”聊天就是一个例子。除了传统的宋体、楷体、隶书等,人们已经不再满足于现有字体,于是“字体设计师”应运而生。前不久,来自万源蜂桶的小伙易礼然签约全球最大中文字库——方正字库。未来,或许你网上聊天和手机主题上使用的就是他设计的字体。

“稀有”的字体设计师

2019年12月5日,易礼然所带领的设计团队与全球最大的中文字库——方正字库成功签约,这距离他正式成为“字体设计师”不过两年。

易礼然出生于万源市蜂桶乡,平均海拔1700米,境内群山环抱。在交通不发达的年代,生活在此的人们很难走出去,对于外面的世界,除了课本就只有邻居的黑白电视。易礼然被电视上“苹果在跳舞”的画面吸引,决心跳出农门。“当时看不懂电视里的寓意,后来才知道是广告,要学美术和设计才能做出来。”为此,他发愤图强,成为家中5个兄弟姊妹里唯一的大学生。

毕业后,为了还清大学生助学贷款,他先后在广州、成都等地打工,从广告业底层一路打拼至今,拥有了一家规模不小的广告公司。公司稳定后,他又开始重拾兴趣,在字体设计上下起了功夫。让易礼然没想到的是,从前做广告设计,业界“技术大牛”众多,请教学习很容易,但从事“字体设计”的人却寥寥可数。“我朋友圈里包括方正、仓颉字库的高层在内,遍布全中国的同业者也不过400余人。有一次开行业交流大会,四川只有我一个人去。”这让他不由感叹自己成了“珍稀物种”。

字体设计师≠书法家

“99.9%的老百姓,都不知道字体是一个一个设计出来的。”方正电子字库业务部副总经



易礼然

◀设计作品《冬至》

设计作品《小满》▶

理黄学钧这样的感叹,易礼然也十分认同:“大家一般都认为这个东西是机器做出来的,横竖撇捺,‘扔’在机器里,黑体字、宋体字就出来了。”

易礼然介绍:“字库里的字体,其实都是手写的。设计一款中文字体,至少需要6763个字。像我们和方正签约的这款,包括字母符号有7432个字,加上繁体起码得1万个字以上。团队合作少则需要半年时间,多则需要两三年,单人完成则更久。”

在外人看来,以40分钟写完800字高考语文作文的手速都只能算慢的,字体设计师是否过于“龟速”了?易礼然回答道,“为保证风格的统一,设计的每个字都需要设计师一笔一划地仔细勾勒、调整,半小时能写好一个字算快。我们团队几个人加起来,一天仅能完成21个字。”

易礼然介绍,通过电脑扫描手写稿,然后矢量化映射到码位后,字体厂商完成优化轮廓质量、字形检测调整、封装文件等工作后,手写体才能走进千家万户。在常见的字库中,楷体古朴秀美,极具历史感;隶书笔画圆

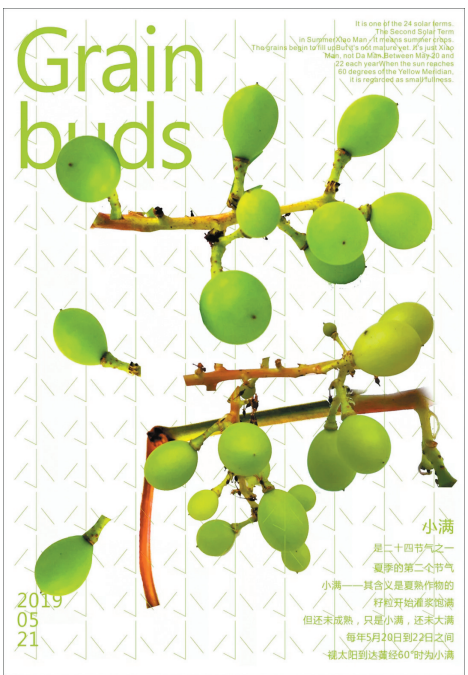
润,起落顿挫有致……得益于中国博大精深的书法文化,科技手段让人们能轻易使用王羲之、颜真卿等书法大家的字体。

同样是写字,书法风格是自成一派,字体设计亦是“独家配方”,这两者有时也让人混淆。易礼然解释说,“这两者其实区别很大,书法是为自己,字体设计是为他人;书法风格是长期形成甚至一生不变的,而字体设计则是根据需要的不同时常变化。前者是一种汉字笔画艺术,后者是能融入图案等丰富形式的‘设计’。”

期待新字体能被广泛接受

易礼然形容自己与方正字库的签约是厚积薄发,这一点从他的朋友圈就能看出。自他2016年将工作重心放在字体设计以来,他坚持每天设计一个字,至今已累积上千个。

比如他设计的24节气系列,“冬至”二字是他在成都郊区找到一处废弃水田后,以土为笔,将田坎整墙成“冬至”两字的外围,往内注水,作为“冬至”两字的笔画,以表达冬天掉进水田的感觉。在设计“小满”二字时,他又



用自然生长的葡萄与葡萄藤为笔画借寓成熟。在他的作品中,还不乏甲骨文或在建筑中常见的CAD图纸元素,新奇独特。

2018年以来,易礼然的作品先后入选巴尔约代夫邀请展、乌克兰国际海报三年展、北京国际设计周、字酷国际汉字艺术设计大赛、adobe纹藏邀请展等国内外展览50余次。谈及获奖,易礼然称自己是站在前人的肩膀上:“我特别喜欢王羲之的行书,前不久我还专门前往西安碑林现场感受,让笔画走势了然于心。”

以独特的手绘字而闻名于世的日本平面设计师平野甲贺,是易礼然近期特别喜欢的对象。“同属汉字源国家,平野的汉字设计作品在表现性和叙事性上让人觉得很有力量,在中国也有很大影响。”易礼然表示,“我始终坚信我们自己的文化才是最优秀的,所以我一直把我们万源的红军精神、达州的巴人文化贯穿在我的设计中。我现在的这款字库,主要用于平面广告和艺术设计,接下来我想做一款更加大众化的字体,希望能受到大家的喜爱。”

市科普作协去年再创佳绩

本报讯 近日,达州市科普作协2019年年会暨会员新书发布会召开,会议对2019年工作进行了总结,对2020年工作进行了安排。

2019年市科普作协各项工作取得优异成绩。六人获得“四川省科普作家协会成立四十周年杰出贡献奖章”;三人获得“四川省科普作家协会成立四十周年突出贡献奖章”;一人获得“四川省科普创作新秀奖章”;一人获得“四川省科普创作工作先进个人奖章”;达州市科普作家协会获得“四川科普作家协会优秀团体会员”称号;会员刘秀品、彭万洲进入达州市“大师培养计划”,会员向胤道进入达州市名师培养计划。会员发表科研科普文章2000余篇,作品体裁涵盖科学童话、科技故事、科普诗歌、散文、小说、纪实文学等,并组织开展了多次科普采风活动和科普作家进校园活动。

会议还举行了会员新书发布赠阅仪式。刘秀品的《壶里乾坤》以风趣幽默的笔触介绍了中国的酒文化。朱道元的《大山并不沉默》结合多年法治工作经历,写出了来自大巴山区里的法治故事。何德林将近年创作的歌曲和歌词进行整理归纳,出版了《神州飞歌》《歌海词叶》。新书作者何德林、朱道元还在会上分别谈了自己的创作感受。(本报记者 王万礼)

《茅盾文学奖获奖作家的短经典》新版发布

《茅盾文学奖获奖作家的短经典》日前由人民文学出版社推出新版,该丛书编选了21位获奖作家的中篇小说、短篇小说和散文代表作。

据介绍,这套“短经典”以兼顾艺术和文学史为遴选原则,收录了作家王蒙、张洁、宗璞、阿来、李国文的散文,贾平凹、苏童的短篇小说,毕飞宇、迟子建、李洱、徐则臣的中篇小说等。每本书都以作家的一篇散文标题为书名,同时收录了作家的获奖答谢词,全面展现作家的创作实绩、艺术品位和思想内涵。

此前,人民文学出版社于2013年出版了第一套《茅盾文学奖获奖作家的短经典》16种,此次改版扩充到21种,增添了第九届和第十届的获奖作家,原有作家的篇目也有所增加。

“茅盾文学奖”是中国当代文学的最高奖,自1981年设立迄今,已近40年,获奖作家近50位,在读者中影响巨大。(新华社)