

古籍善本为今用

——探访开江县图书馆

开江县图书馆建于1945年(民国34年),新中国后成为开江县文化馆一部分,1977年从文化馆分离,独立成馆。该馆现有馆舍面积1087平方米,馆内藏书5.49万册,电子图书10万余种,视频资料600多集。馆内设有图书阅览室、少儿阅览室、报刊阅览室、资料陈列室、电子阅览室、多媒体视听室、共享工程办公室等。

该馆现存古籍善本21册,道光元年的墨迹本地契一张,其中,古籍以文学、史学和医学类居多。近年来,该馆一直坚持收集古籍,希望能通过当前的科技手段,将馆内古籍电子化,让百年前的各类知识通过网络服务到更多人。

□本报记者 杨蕙菱 文/图

史:《史记菁华录》

中国历史上第一部纪传体通史《史记》,记载了上至上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝太初四年间共3000多年的历史,被列为“二十四史”之首。除了其纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承,《史记》还是一部优秀的文学著作,其极高的文学价值,让它在中国文学史上占有一席之地,鲁迅就曾有过“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的高度评价。

《史记》共一百多篇,包括纪、传、天文、地理、历法等各种内容,常读可训练文学鉴赏的能力,以及写作文章的技巧,因此,不少大学和中学都选它作国文教材。但《史记》的内容丰富,卷帙庞大,对于普通读者来说,通读整部著作会很吃力。清代姚祖恩自少年便爱读《史记》,他删繁就简,撷取《史记》菁华,而后整理出《史记菁华录》,并公之于众。

《史记菁华录》共选文51篇,其中,本纪、

书、表序各选3篇,世家选9篇,列传选33篇,所选皆为精华,各篇分配比例也比较均衡。此书对摘取的内容选择很有深意,多选《史记》文采斐然的奇事、奇文和夸张奇特的情节录之。姚祖恩又在经典描写之处,以眉评、夹评、旁评、尾评等形式,辅以独到点评,梳理复杂的人物关系,讲清庞大的事件脉络,细致地分析人物形象的刻画、语言的描写,以及文章章法结构。这既提升了读者的兴趣,降低了阅读难度,又帮助读者领略原本的文学和史学魅力。

《史记》的选本很多,《史记菁华录》大刀阔斧地对其进行删减,不仅没有破坏原著的体例,还最大限度地保持了司马迁本意,这使它在众多选本中脱颖而出。该选本不仅保留了原本的文学价值,还展示出姚祖恩的审美哲学和他对《史记》的理解,被当时广大文人所接受,也流传甚广。

医:《卫生学问答》

医学史研究认为“卫生”是个医学名词,意为“养生”。这个词曾出现于《庄子·庚桑楚》,“南荣曰:殊愿闻卫生之经而已矣”,文中对“卫生之经”做了相关记述。晋代李暅在《庄子集解》中,把“卫生”理解为“防卫其生,令合其道也”。中国自古对“卫生”便有所理解,但明末清初,来华的传教士把基督教带到中国的同时,又带来了西方近代科学和医药学。

从19世纪初起,翻译西方医学的文本,或综合中西方文化的医学文本陆续出现。开江县图书馆现有一厚册全《卫生学问答》,为光绪廿八年的清木刻本,书上写着“岷江夔署”和“无錫丁福保纂”。据了解,这是一本中医西医课本,书中有西医人体及器官解剖版画多幅,

整体品相好少见。据相关学者介绍,《卫生学问答》是一部在卫生翻译影响下诞生的本土卫生著作。当时卫生学译述众多,且良莠不齐,书中写到“搜博采,辑其精要,设为问答,以授学童”。该书不少内容来自当时市面可见的西方“卫生”书籍,书中多次引用其他书籍提出的观点来佐证。该书共九章,分上、下两编,论全体与论微生物是纯粹的西方医学和卫生学的观点,而阐述治心,以及心思与健康的关系时,编纂者则开始尝试寻找中西方医学知识的契合点。虽然主要内容大多来自西文,但该书以问答的写作形式来编排内容,且许多问题是国人心中所惑,又让这本书明显地带有了中国本土色彩。



《卫生学问答》



待修复的古籍



沉浸书香

妇:《达生编》

“达生”一词取自《诗·大雅·生民》的“诞弥厥月,先生如达”,即顺产之义。该书最初刊行于康熙五十四年(1715年),是清代早期问世的一部价值颇高的产科专著。该书以浓郁的自然主义思想为主,针对胎前产后诸多事宜阐发精辟见解,辟除分娩过程中的弊俗,医界对此书注重程度甚高,问世后的百余年间还曾多次重刊。

《达生编》主要论胎前、临产、难产救治之方、妊娠禁忌、产后护理之法,文字通俗易懂,且内容简要。该书最突出的亮点是革除旧俗,顺承孕育的自然规律,避免人为的难产。书中不论是对产痛的认识,还是指导临产调护的“睡、忍痛、慢

临盆”六字箴言,都与现代的医学思想保持了基本一致。值得一提的是,六字箴言更开创了分娩心理学研究的先河,堪比现代无痛分娩的科学指导思想。此外,该书提出重视产房环境,批判世俗重男轻女,产后应对方法都较超前,而《达生编》对孕期保健及禁忌的论述,时至今日仍具有指导意义。

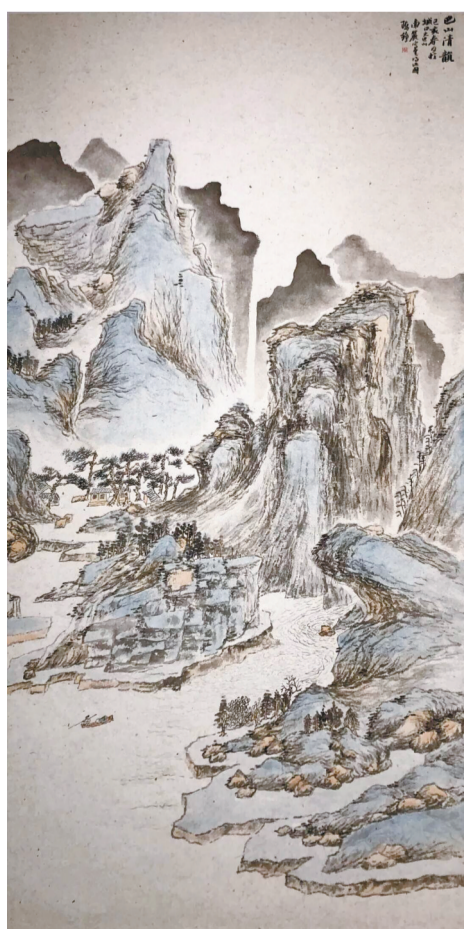
“因为古籍具有收藏价值,我们的收集过程很困难,不少古籍到馆都出现了不同程度的损坏。”该馆负责人表示,希望更多群众可以认识到古籍保护的重要性,目前,他们正着手收集更多古籍,然后送至专业修复人员处,待修复后实现古籍电子化。



光绪年间的一张地契

陈静:用画笔彩绘家乡

□本报记者 罗天琪 文/图



作品《巴山清韵》

陈静是土生土长的大竹县人,一位典型的80后,现在是大竹青少年活动中心的一位美术专职教师。她从小就喜欢绘画,美术专业毕业后一直将油画作为自己的主要创作形式。一次偶然的机会了解到了国画,深深被国画吸引,随即做了一个大胆的决定:从零开始学习国画。从对国画一窍不通到用国画展现家乡的美好风光,一路走来,其绘画作品多次获得了全国、省、市、县多个奖项。

学生是创作的源泉

走进陈静的画室,桂花与墨香交织,风格古朴而又雅致,画室里展示着陈静的部分绘画作品。

陈静从小喜欢绘画,初中毕业后考上了大竹县职业中学师资美术班,主要学习西方画。毕业后,陈静来到大竹县一所乡镇小学教美术,2001年陈静在四川美术学院进修了3年,专业系统学习了油画,油画成了她的主要创作方向。

“在乡镇学校教书的时候,课间常常会给学生写生,创作了不少以学生为主题的绘画作品;学生受到影响,喜欢画画的人很多。”陈静的创作灵感常常来源于天真烂漫的学生,寓教于乐,深受学生喜爱。2008年陈静以学生为主题的油画作品《我也是冠军》获得达州市首届青年美术展优秀奖。“当时创作这幅画正值奥运会,下课时班上有学生将书包挂在扫帚两端,做出举重的动作,看到这一幕感觉十分有趣,就创作了这幅画。”

为学国画辗转多地

“记得是在2014年,我跟一群朋友去野外写生,其中就有一位朋友用国画画家乡的108景。他的工具非常简单,却能将大竹的山山水水展现得淋漓尽致,作品自然洒脱、清新淡雅,当时我就被这种国画技法深深吸引。”陈静说,由于对国画的喜爱,她做出了一个大胆的决定:从零开始学习国画。

为了学习国画,在短短一年多时间里,陈静一有时间就到

北京、新疆等地学习。由于有油画基础,加上国画老师的指导,陈静对国画一窍不通,到临摹、初创,逐渐掌握了国画的精髓。“油画就好比一位活力四射的西方女孩,色彩丰富,立体感强。国画讲究笔墨线条,风格清新自然,能够让创作者性情沉淀。”经过不断历练,陈静的绘画作品多次参加全国、省、市的展览和比赛,并获得奖项。

用画笔记录家乡

随着对国画的了解不断加深,陈静也遇到一些难题和瓶颈。“有一次我在一张八尺整纸上画画,这是我第一次画那么大的画。刚开始画了一部分后,效果有些不佳,当时我想这幅画可能失败了。可当我继续画到中间部分时突然感觉越画越顺手,画面的整体效果与开头部分恰到好处地融合。”从那以后,陈静明白了一个道理:画国画讲究随性、自然的态度,宜浓则浓、宜淡则淡,画作最终呈现的面貌是不一定的,这就需要画人的耐心和毅力去打破瓶颈,不断挑战,突破自我,同时不要轻言放弃。

“在国画领域我比较擅长山水画,我喜欢用画笔记录家乡的山川风光、一草一木,关于家乡自然风光的国画作品我就创作了上百幅。”山水云雾、树石屋宇、亭台楼阁、羊肠小道、瀑布溪流、晚归游人……这都是陈静用画笔记录家乡风光。从画中可以看到,她用笔细腻、笔法多变,用墨色层层渲染,展现景物的不同层次,让人有一种“淡抹浓妆总相宜”之感。

“国画要达到心手合一、不择笔、不择任何工具的境界,需要长久的过程。国画对我来说是爱好,油画是我的专业,这两部分都需要不断推陈出新,不断融入新的元素。这就需要我不断加强学习,更加刻苦努力,因为学习是没有止境的。”陈静说。

平凡的英雄

——观看电影《中国机长》有感

□言农

电影《中国机长》根据2018年5月14日四川航空3U8633航班机组真实故事改编。写的是民航飞机从重庆飞往拉萨途中,在万米高空时,遭遇驾驶舱挡风玻璃爆裂脱落,座舱释压引发的空中险情。这种极端罕见的高空恶劣环境,分分秒秒生死悠关,机长和机组人员勇敢、果敢、冷静地处置,确保了机上全体人员安全返航,创造了世界民航史上从没有过的奇迹。

谁都知道,飞机出事就是大事,空中的每一个故障都险象环生,每一个操作都惊心动魄,每一个意念都决定生死。电影再现了机长和机组人员训练有素、临危不惧的坚强意志,再现了中国航空、中国机长的使命担当和责任意识!

片中最吸引人、打动人、引人共鸣的,是机组人员心中装着119位乘客的责任担当。在飞机失压和缺氧、低温、仪表损坏、随时可能坠落的情况下,机长和机组人员沉着冷静、临危不乱。他们脸上表现出的坚定意志和职业精神,对每一个观众都是一种思想教育和灵魂洗礼。一方面,他们要克服与生俱来的自身恐惧,另一方面要以一个职业者的身份安抚机舱内情绪骚乱的乘客,给他们以信心和力量。在乘客眼里,机长和乘务员就是技术员、服务员,在这生死关头,他们就是大家的主心骨,就是安全返航的全部希望。

在一些人眼里,邱少云不顾生命安全奋勇扑火是英雄,董存瑞身背炸药炸碉堡是英雄,雷锋坚持为人民做好事是英雄,英雄仿佛就是“高大上”。不,英雄其实是一个平凡生点点滴滴“平凡”事迹的汇集,是心中有民、心中有责思想品质的爆发。

《中国机长》里的每一个机组人员,如果心里不装着119名乘客,在飞机骤然颤抖失衡时,无论如何是喷发不出“把乘客带回去”的坚定信念的。镜头里,副机长半个身子被巨风挂在机外,他被拉回座位后,不停地搓揉机长的手臂(为了不让机长的手冻麻木);而机长顶着寒冽的狂风,艰难地应对瞬息万变的险情,凭借多年的经验,用僵硬的手坚持把稳飞机操作杆。

在这一过程中,女乘务员的表现更令人惊叹。她们克服缺氧、寒冷和心里恐惧,脸上始终带着职业微笑,安抚乘客情绪,稳定客舱秩序。要知道,一些空难的发生,就是因为乘客没在客舱内坐好导致飞机失事坠落。一次剧烈颠簸之后,前舱里的乘务员从氧气面罩猛吸几口氧气,然后手握话筒,跟乘客喊话的那一瞬间,头发都被气流吹乱了,但闪烁着泪光的眼睛里全是冷静与坚毅……于机组人员来说,这是他们应该做的“平凡事”,但正是他们这些“平凡事”,铸就了他们的英雄称号。

把人民利益放在心上,人民就把他高高举起;把责任扛在肩上,使命就无尚荣光。这样的思想来源于一生一世对某种精神、某种信念的坚守,来源于自己内心世界和“三观”的锤炼与改造。县委书记焦裕禄一生致力于兰考县治沙;云南省保山地委书记杨善洲,退休后扎根大亮山,带领大家义务植树造林5.6万亩,并把经营管理权无偿交给国家;达州离休纪检干部周永开,退休后自发组织三人义务护林小组,长期坚守在万源花萼山上守林护林……他们虽然没有惊天动地的大事,但就是这一件件“平凡事”,累积成闪亮的人生。

在我身边,还有被誉为达州“铁人交警”的全国五一劳动奖章获得者邓拥军,在平凡的岗位上,爱岗敬业,乐于助人,二十多年如一日。达州退伍军人向元兵,从不炫耀曾经是二等功荣誉获得者,从不张扬多次与歹徒作斗争的英雄事迹。2017年夏,有人跳入州河,引来河岸众多看客,向元兵发现后毫不犹豫冲进滔滔河水,用身体托起他人的生命……

英雄没有豪言壮语,更没有标签注明,不平凡蕴于平凡中。各行各业的许多劳动者,在平凡的岗位上埋头苦干,从无怨言。正是这繁星若星辰的平凡劳动者,心中装着责任、使命和担当,绘就了祖国不平凡的伟大事业和众人称道的英雄精神。



南腔北调



陈静正在绘画



作品《西线无战事》



花风景