一个教师的《红楼梦》情结

近期，《达州晚报》正连载教育工作者张琪的《红楼家教晬语》一书。张琪敏锐地发现《红楼梦》具有一定的家教价值，结合现代家庭教育的各种热点难点，独辟红学蹊径，从家庭教育角度出发，鉴赏探究《红楼梦》，耗时一年多作成。

□本报记者 **杨蕙菱** 文/图

张琪给学生上课

精读《红楼梦》发现家教价值

此前，张琪阅读《红楼梦》向来是以欣赏文学作品的视角，但自2006年和2011年两次担任教师专题培训的主讲后，他对书中所蕴藏的语文教学价值，有了更丰富更深刻的理解。

“不少专家学者都强调读书和做课题研究的重要性，同时，语文课程改革推进，让不少同行纷纷认识到《红楼梦》的价值。”张琪告诉记者，就是这样，他开始细致地一遍又一遍精读《红楼梦》，在反复推敲、琢磨、思考中，他写下了大约五十万字的笔记。

根据多年的语文教学和学习经验，张琪觉得《红楼梦》是学习语文的一本绝佳材料。为此，他编写了一本校本教材。在这个过程中，他发现，现代家庭教育里出现的家暴、早恋、溺爱、民主、平等、单亲、监管等各类问题，事实上都能从贾家家庭教育里的问题找到根源。随即，张琪不断深入探索，最终整理出《红楼家教晬语》一书，并于2017年7月，由四川大学出版社出版发行。

该书分为十六章，每一章从“走进红楼”开始复现《红楼梦》片段，再通过“家教晬语”议论相关家教问题。为佐证其问题，该书还设置了“家教金箴”，以名人名言或格言警句的形式，揭示人们的深刻认识或重视程度。随着国家发展、社会进步，“家庭、家教、家风”越来越受到关注和重视，《红楼家教晬语》出版后，文化界和教育界不少人开始传阅。因其内容符合时代主题，教育意义深远，《幸福达川》和《达州晚报》先后连载此书，其内容引起了社会各界的好评，更有人特地购书回家，全家一起根据自身问题探讨和学习。

通俗解读让学生读懂《红楼梦》

“《红楼家教晬语》这本书，其实是个副产品。”张琪向记者介绍道，由于课程改革的推进，课程校本化被大力提倡，编写校本教材逐渐成为教育界的一种“时尚”。起初因为语文教学需要，他致力于《红楼梦》研究，随之编写了校本教材《红楼揽胜》，之后发现其家教价值，这才有了《红楼家教晬语》。

作为中国古典四大名著之首，在弘扬传统文化的大时代背景下，《红楼梦》的学习和研究价值再一次闪光。该书写人的手法之丰富，状物的技巧之高超，有文采斐然的诗词曲赋，也有韵味悠长的判词谜语，张琪越是不断深挖，越发现红楼能持续带给他新的感悟。“《红楼梦》艺术价值高，不像其他三本名著那样容易读。我发现不少读者，尤其是学生，要么不愿读，要么读得艰难。”张琪告诉记者，《红楼梦》叙事节奏缓慢，作者用曲笔的手法，婉曲表达家族长期以来郁积的孤愤，且人物众多，关系复杂，诗词的文学功底强，对大多数学生而言，的确不易读懂。

为帮助学生不因难读而错失红楼，他特地写了《读尚红楼》，对《红楼梦》作全方位的引介，还获得四川省优秀教育科研成果奖。书中他提出阅读《红楼梦》抓纲务本的“八一一”读法，具体内容为弄清八条线索：一僧一道，一甄一贾，一木一石，一金一玉，一姐一弟，一妃一姑，一母一姥，一境一园。此书借鉴中学生熟悉的语文教学方式，解读《红楼梦》中的诗词曲赋，在行文上，作者着笔从详，余则从简。不少中学生借助此书伴读，学到各类文言基础、古典文化、文学典故等知识，其文学常识和赏析能力都得到大幅度提升。

向传统文化“取经”

中华传统文化是中华民族的根和魂，作为教育管理者，张琪认识到传统文化对现代教育有着绝不可小视的影响，他不断著书，并在学校开设《红楼梦》的鉴赏课。张琪是达州中学的校长，每天有各类公事都等着他处理，即使忙得没什么时间休息，他依然坚持开设了一门名为《汉字钩玄》的选修课。该课程从文字起源出发，探求汉字奥秘，引导学生鉴赏汉字汉语之美。《汉字钩玄》的实际授课效果非常不错，有学生接触此课后，对中国文字大感兴趣，试着自主探索学习，并确定下人生理想。

事实上，传统文化不仅滋养着学生的心灵，同时也引导和帮助张琪在传统文化探索之路不断前行。“我的人生主要有三个重要角色：语文教师、家长、教育管理者。”他表示，正是从这三个角色出发，他完成了“红楼”研究三部曲。从事教育管理十五年之久，张琪系统地梳理出自己的管理感悟和心得，结合红楼的管理启示，目前他正构思下一部书，暂定名为《红楼管理管窥》。

几十年的教育工作，让张琪明白，教育应该坚守的初心是“立德树人，为党育才，为国育才”。

对于达川中学，他清晰地制定了三步走的目标，以及“特色发展，错位竞争，弯道超车”的发展思路。今年教师节，达川区委还授予了达川中学“突出贡献奖”。作为特级教师、中学语文正高级教师，张琪坚持深耕传统文化，他表示，他正在做的和未来一直要做的，就是不断从传统文化里汲取深邃的思想和不断前进的力量。

李美敏：把剪纸搬进课堂

□本报记者 **罗天琪** 文/图

一把剪刀，几张红纸，手指上下翻飞，栩栩如生的鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥屋檐便跃然纸上。李美敏，出生于1978年，土生土长的大竹人，是大竹县第二小学的一位美术老师，在从教过程中无意接触到剪纸，十几年来将剪纸作为自己的爱好，从简单临摹到独自创作，剪纸作品不仅在全国参展，还参加四川电视台节目录制。

少年时代萌发剪纸梦

“我还在读小学时，有一次看见幼儿园老师将红色的纸蝴蝶奖励给小朋友，那纸蝴蝶红彤彤的，好看极了。虽然当时我不知道那是什么，但是我非常喜欢，可能就在那时，剪纸在我心中埋下了种子。”由于从小喜欢手工，李美敏1999年从达县师范专科学校毕业后成为了一名专职美术教师，2000年左右，她无意中在大竹县一家书店看到一本关于剪纸的书籍，突然想起了小时候见过的红纸蝴蝶，便立即买下这本书，开始系统认识、了解剪纸，开始自学之旅。

“刚开始的时候先照着书上剪一些简单的作品，由于我学的是美术教育专业，有美术基础，学起来还是挺容易的。”就这样，李美敏从简单临摹到创作，摸索了半年后，就将剪纸搬上了课堂。“刚开始我给学生上了两堂课，效果非常好，那时候只有剪刀，还没有刻刀这些工具。其中一个学生在课堂上剪了两条生动形象的巨龙，作品被送去参加中国少年儿童美术书法摄影比赛，获得一等奖。”学生的这次获奖增加了李美敏对剪纸艺术的信心，将剪纸搬上课堂，让她与学生相互促进，教学相长，学生体会到了书本上没有的快乐。

多方学习剪纸技巧

随着网络的普及，李美敏通过网络看视频学习剪纸，了解更加新颖的剪纸风格。加上剪纸工具的多样化，让她有机会不断创新。“现在剪纸工具有刻刀、垫板，各种形状的刀片、打孔器等，我在不断尝试使用新的工具，从而达到不同的剪纸效果。”2013年到2014年期间，李美敏参加了西华师范大学的美术国培班，其中就有剪纸培训。这一次学习让她得到了专业化的训练，视野得到开阔，学到了很多剪纸技巧。同时，李美敏通过学校兴趣课堂，将自己学到的剪纸技巧传授给学生。

2018年，经过学校推荐、层层选拔，李美敏参加了四川电视台科教频道《书画天府》栏目的节目录制，在节目中，李美敏演示了剪纸团花的制作过程，节目播出后，引起了不小的轰动，也让更多人认识、喜欢上了剪纸。“录制这次节目后，看到传统艺术这么受欢迎，我受到很大的鼓励和促进，更加勤奋钻研剪纸。”

细节丰富剪纸画面

人物、动物、植物，团花、窗花、乡村风貌、传统文化……这些题材，李美敏都能剪出来。剪一幅作品根据难易程度不同，从几分钟到几小时不等。据李美敏介绍，一些有固定创作主题、相对复杂的大型剪纸作品，要经过思考、构图，画上草稿后，才能开始动刀。每一刀都应该慎重，稍有不慎就可能前功尽弃，一幅大型作品一剪就是几个小时。

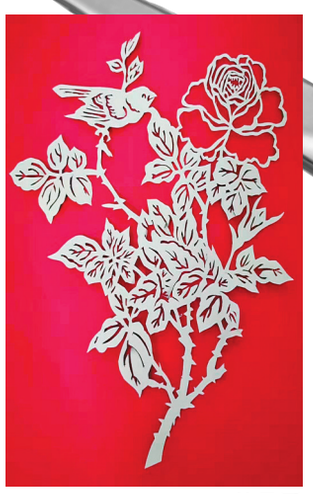
据介绍，剪纸的技巧很多，通过不同的折叠、剪、刻，会产生不同的艺术效果。在掌握基本的剪纸技巧后，如何组合出千变万化的作品，全靠自己的思考和创意。“就拿剪纸团花来说，它是剪纸中的一种布局格式，呈圆形花样，四面均齐，不仅可以作为窗花，还可以作为油纸伞上的装饰。”李美敏抽出一张红纸，拿着一把剪刀，折叠后就开始剪出大小不同、形状不一的图案，并且根据画面效果，将作品图案不断调整。问其缘由，李美敏解释道：“一幅好的团花剪纸作品，应该富有层次、主次分明，在剪纸时需要运用线条、锯齿、圆形等各种形状来丰富画面，既要讲究细节，又要有出彩的地方。”

李美敏对剪纸的喜爱感染了身边的亲人、朋友、学生，并带动大家一起学习中国的传统文化艺术，大家对剪纸的喜爱、认真学习的精神也给李美敏带来了剪纸创作的灵感。“剪纸是我的爱好，将自己学到的东西传授给别人，让我很有成就感，同时也希望有更多的人喜欢中国的传统文化艺术。”

剪纸表演

舞蹈

喜狮


牡丹图

苑风景

开江作协座谈二十年创作成就

本报讯 近日，开江县作家协会在习新书院举行庆祝中华人民共和国成立七十周年暨开江作协成立二十周年座谈会。会前，与会人员齐声歌唱《我和我的祖国》。

开江作协成立二十年来，紧跟时代步伐，书写祖国，书写开江。现有开江籍中国作协会员9名，其中县内2名，省作协会员18名，市作协会员近50名，县作协会员260余名，形成了老、中、青相结合的文学创作队伍。出版小说、散文、诗歌等作品七十部以上，发表各类文章上万篇。近年来打造的开江女子作家方队初见成效，去年以来，她们在市级以上纸媒发表文章百篇以上，成为开江又一名片。

来自全市的与会嘉宾认为，开江作协无论是人才培养，作品出版与发表，还是文学活动的开展，都取得较好的成绩。希望开江作协的广大作家将来要书写时代，书写开江，书写人民，创作出更多的精品力作。 （陈自川）

从“傻白甜”到新时期独立女性

——透过真人电影《阿拉丁》看迪士尼公主形象的转变

□韩淑予

剧说

1992年，由迪士尼公司出品的动画片《阿拉丁》一经推出，就取得了巨大的成功。不仅成为当年的全球票房冠军，还获得65届奥斯卡金像奖最佳原创音乐和最佳原创歌曲两项大奖。借着迪士尼童话改编的东风，《阿拉丁》这部经典动画片也被真人化，重现大银幕。

由于之前的《白雪公主与猎人》《沉睡魔咒》对原版改动太大，遭到观众的口诛笔伐。因此真人电影《阿拉丁》在故事情节方面遵循原著，注重对92版动画的还原重现。但是即使是在有限的改编范围内进行创作，真人版《阿拉丁》还是做到了很大程度的创新，旧瓶里面装出了新意。

和动画版比较，真人版电影《阿拉丁》最大的改动在于对茉莉公主人设的调整。之前推出的各种版本中，茉莉的设定基本都是娇嫩的鲜花，92版茉莉虽然对自由恋爱有所觉醒，但仍然没有跳出作为男人陪衬的传统。而新版茉莉公主打破以往“花瓶式”的人设，她不仅饱读诗书，有着独立的思想和人格，而且有博大的胸襟，一直希望继承父亲的苏丹位置，用自己的所学造福人民。

虽然父亲以从来没有女性成为苏丹这一理由拒绝了茉莉，贾方也一直告诉茉莉要做一个“花瓶”，封建制度和宫廷的层层规定也束缚着茉莉，但是她敢于冲破世俗的偏见，敢于与强权斗争。

尤其是在剧情后半段，与贾方的斗争中，茉莉晓之以情、动之以理，成功策反侍卫长，扭转被动局面，并且在阿拉丁赶到后，与其一起击败贾方。在整个过程中，茉莉的表现不输任何一个男性，甚至男人都成了她的附庸。她唱的一曲《Speechless》，更是喊出了女性要走向自主的独立宣言。最终，她凭借实力征服父亲，获得苏丹的位置，也完成了身份和心灵双重的从公主到女王的转变。

回顾迪士尼的公主系列，会发现其实它一直都在与时俱进地变化。第一次世界大战到第二次世界大战期间，以男权为主的社会依旧习惯将女人的地位定义为相夫教子。因此，白雪公主、灰姑娘和睡美人，美丽善良、性格温顺，扮演着“上得厅堂，下得厨房”的“未来人妻”的角色。她们虽然是绝对的女主，但自我意识不强，一心期待着男人的救赎，换句话说就是“傻白甜”。

进入20世纪90年代，女性逐步拥有更多的权利与自由，迪士尼开始转变风格，从小美人鱼爱丽儿开始，公主的个性更加突出，变得越来越独立坚强。

到了21世纪，越来越多的女性摆脱对男性的依附，发挥自身的价值。所以《冰雪奇缘》直接颠覆了公主系列核心价值观，将王子变为反派，将公主升级成为女王，将爱情主题变为亲情主题。影片中，艾莎和安娜打破了以往女性依靠男性救赎的传统，凭借自身的勇气和智慧克服种种困难，并且找到符合自己内心定义的幸福生活，充分展现了新时代女性的自主、自救、自由的性格魅力。

随后的《沉睡魔咒》进一步黑化王子，甚至反爱情。《海洋奇缘》更是完全摒弃了王子、公主的这种传统设定，讲述的是酋长女儿莫阿娜不畏艰险，拯救家园的故事。

目前，真人版《花木兰》正在拍摄中。按照目前迪士尼把公主人设往女王方向调整的态势，新版花木兰必将在人物个性和主体作用上进行非常大的突破。

从“傻白甜”到新时代独立女性，迪士尼公主系列电影作为晴雨表，记录着近百年来女性一步步自我解放的历程。如今，一个个智慧、努力的迪士尼女王也在告诉一些精神上尚不能完全独立的女孩，少一些对“王子”的期待，要做自己命运的摆渡人。