

草原上的奇妙之旅



巴音布鲁克草原天鹅湖

□言农 文/图

从伊犁赶到那拉提，然后乘坐区间车进入景区，是一片广袤辽阔的草地风光：半人高的禾草随风摇曳，牛羊低头吃草，好一派“天苍苍野茫茫，风吹草低见牛羊”的景象。淡淡的青草味伴着怡人的花香，沁人心脾，碧绿的野草味浓厚的绒毯，毡房星星点点，闪着白色的光芒。

抬眼望去，一座座山峰纵向错落，像海洋翻卷的波涛，或像地壳的皱褶。“皱褶”里长有茂密又笔直的森林。如果丰美的草原是骏马光顺的皮毛，那么这些树林，就是膘壮骏马脖子上飞扬起的“鬃毛”，黛色与绿色，“长毛”与“浅毛”，有一种层次分明、线条明快的美。再往前看，这皱褶的山峰之后，是闻名的天山山脉。我内心兴奋不已，云散雾开时，就会看到令人神往的天山雪峰了。这横亘西域的千峰万岭，仿若梦幻般地出现在眼前，我心中一阵激动，似乎触摸到了这神山的肌肤，感受到了雪峰的冰洁。

一条小溪从山边蜿蜒流来，像一条随风舞动的飘带。溪水潺潺流动，欢快活泼，打在河石上，溅起朵朵浪花。我沿溪而上，悠闲漫步，来到山脚下。草地上是成群的牛，黄的、黑的、灰的、浅白的，健壮而肥实。那草地上的牛群，自由自在，对在草地上载歌载舞玩得兴高采烈的游人熟视无睹，淡定不惊。

阳光从云雾里喷薄而出，草原上光影斑驳，嫩绿的草丛更加葱茏迷眼，沁人心脾。在毡房前，我向里张望，看到里面像宫殿一样炫丽：毡房中央是一张长方桌，桌面装饰喜庆富丽，上面摆有丰盛的水果、干果，中间的椅子气派讲究，毡房的毡子上有刺绣图腾、雕刻画像，有挂毯、帷帐、布幔、马鞍等。主人很热情，看我们好奇，邀大家进去参观，有的人兴奋地进去坐在“尊者”椅子上，过一把游牧牧人生活的瘾。毡房外，一个哈萨克妇女坐在草

地上专心地手工刺绣，一只小绵羊和一个小男孩守在她的身旁。这样的画面让我感动，仿佛看到了牧民的生活，看到了手工艺术的民间传承。

第一次听到“那拉提”，我就被这个美丽的名字迷住了，没曾想真有一个动人的故事。传说一个春天，成吉思汗西征时，率领蒙古军队由天山深处向伊犁进发，途中风雪弥漫，士兵又饿又冷，疲乏不堪。翻过天山峰岭时，眼前呈现一片繁花似锦的莽莽草原，流水淙淙，夕阳如血，太阳从云雾中冒出，士兵高兴得大叫“那拉提，那拉提”。原来“那拉提”的维吾尔语就是“有太阳”的意思。无论这个传说是否真实，“那拉提”赋予了这富饶壮美的草原以希望、信心和力量。

第二天，我们赶到辽阔的巴音布鲁克草原，秀丽景色令人震撼，撞击心扉。野花遍地，绿草如茵，天鹅湖自然和谐，河流纵横交错，九曲十八弯风光迷人。

天鹅湖环境优美，湖水清澈，湖岸和湖心木桥与亭台、楼阁相连，来来往往的游客在桥廊上凭栏观赏，与天鹅嬉闹。天鹅在湖里兴奋地追逐、跳跃、欢悦，弄得湖水飞溅，白羽狂舞，宛若演奏一场欢快、激越的交响乐。每一个游客都兴奋异常，有的向湖里抛撒食物，有的发出亲亲的呼唤，有的伸出手等待飞来的精灵。天鹅们似乎会意游客的热情，不停地扇动翅膀，群飞而起，在空中盘旋，然后伸长脖子，扑向游人手中的食物，如此一潮又一潮，湖里一片欢腾……

巴音布鲁克草原地处天山隆起带的山间盆地，草地上的模样就像海洋的波涛一样，一浪一浪朝前涌动。观光车朝“浪峰”行驶，到了山岭上，“浪峰”断裂，陡峭的悬崖挡住了去路，原来“波浪”跌宕的下面是数百米的悬崖，悬崖下是一片地势平坦、水草丰盛的草原。

半天难爬十步路。

新中国成立后，竹农们分到了竹林。竹农把斑竹扎成竹排，沿着河流而下，转运到重庆等大城市，再搭上汽车火车，运到工地、矿山去，搭竹架、建竹篷、修竹桥、建竹楼、编竹编，加入到新中国轰轰烈烈的初期建设中。姑母与竹村的妇女们，靠竹编改善了生活：编织的竹席，又绵软又亮丽，夏天睡起清爽凉快，不沾汗不巴背，十分舒服；编的竹扇，花样翻新，有团扇和梯形扇，扇叶上织有长城和梅花图案，象征民族精神和气节，谁见谁爱。表姐中学毕业后，专学刺绣。她绣的图案，不管是窗帘门帘、衣襟袍裙、鞋面袜底，全都是一幅精致的竹画。她还在团扇上绣出诗行：“碧玉妆成一树高，青杆绿枝条对条；不知翠叶谁剪出？九月秋风似剪刀。”她把数十把团扇拿去参加了农商展览，参观者无不交口称赞，争相购买。

近年，斑竹沟还流传着表姐嘲笑“抛文蔑匠”的笑话。二月龙抬头那天，表姐早早起床，打算绣竹叶鞋。当她坐在门口时，只见一个年轻的蔑匠，背着竹背篓下村卖艺。他见美丽的

我突然明白“山间断陷”的含义，想到此，更惊叹大自然的力量。

站在“断裂”山岭的拐角处，正是观景台的制高点，悬崖下的草原风光一览无遗。裕勒都斯河流域的水流经这里，像有灵性似的，在草地上拐弯抹角，形成宽宽窄窄的小支流，纵横交错，在断裂山岭的转弯处交合，又一条往东、一条往南分流而去。每一条河流平缓宽阔，像柔软的绸缎，往东的那条，在草地上环绕草滩，一分一合，一块草滩被夹在中间，仿若绸带上的玉坠，“绸带”挂上“玉坠”，形若女人精美的项链。而正西方向是九曲十八弯开都河，九曲十八弯是巴音布鲁克草原最重要的景点，许多摄影家千里迢迢而来，就是为了拍摄日出日落时映照在河里的“九个太阳”。这河流长得太神奇，像一条巨龙在草原上盘旋转动，生动活泼。可以想象，遇到霞光万丈时，蓝天白云时，日出日落时，天空景象倒映在这弯曲的河流中，折射、反射和日光的光影变幻，在摄影家的镜头里，将是一幅幅多么精彩绝伦的画面！

草原上的格桑花，紫的、白的、蓝的，五颜六色，分外耀眼，游客们在漫山遍野的花丛里欢呼雀跃，尽情拍照。

新疆的那拉提和巴音布鲁克草原，让我沉醉……



游山玩水

母亲考验电梯

□王岚

那年，我搬了新家，新家的房子带电梯。母亲因为年纪大，以前没乘过，对电梯有一种天然的恐惧。

白天，我们上班的上班、上学的上学，只有母亲一个人在家。她腿脚不好，还拄着拐杖，为了教会母亲使用电梯，我们带着母亲反复乘坐，怎么摁按钮，摁哪个按钮是开，摁哪个是关，怎么抬腿夹不着，每一个细节，都千叮万嘱咐。

反复实验多次之后，母亲总算学会了乘坐电梯。

人老了，身体各方面的机能都在下降。年轻时头脑极其灵活的母亲，现在脑子也不好使了，嘴上跟我们说学会了，其实我知道她心里还很不踏实，只是刚强的她硬是嘴上不承认。

一个星期天，我在家里收拾房间，忽然接到物业的电话，说有个老人在不停地上下电梯，问是不是我家的老人。老人的一举一动，在监控室看得一清二楚，老人反复进出电梯已经快有一个小时了。物业以为老人智力有问题，怕出事故，赶紧挨家挨户打电话。

接到电话，我赶紧打开门，到电梯里一看，原来母亲站在电梯里，拄着拐杖，正在摁按钮。我赶紧把母亲迎回屋，让她坐在沙发上歇一会儿。

母亲坐在那儿，我问母亲刚才在干什么？她不好意思地笑着说：“我在考验电梯。”母亲的一句话让我大笑不止，心想，母

亲可真逗。紧接着，另一种心情涌了上来。望着眼前弱不禁风的母亲，再想想年轻时风风火火、利落能干的她，我心里一阵阵发酸，眼泪瞬间就流了出来。

岁月太残酷了，那一天走过的时光，夺去了母亲年轻的容颜，也让她的活力和能力一天天下降，上下电梯对她来讲都是那样的艰难。为了这个再简单不过的问题，她的内心经历了怎样痛苦的挣扎？

母亲老了，我们还年轻，无法体会老人的心情，更无法体会老年人身体一天天衰弱、机能一天天下降时，内心那种无助和无力感。

偏偏母亲刚强又不肯认输。我知道她怕给我们添麻烦，不跟我们说。实际上她对电梯的恐惧并没有消除，她怕进了那么一个狭小的空间出不来，所以要仔仔细细、反反复复地考验它，直到确认它是安全的。

多体谅和帮助我们的父母吧，迟早我们也都将老去。看着他们一天比一天衰老，那种难以言说的心境，我们无法感同身受，因为我们比父母年轻，待我们自己真的垂垂老矣，或许他们早已不在人世。

衰老是一件无奈又逃不过去的事情。面对衰老，父母内心其实是非常恐惧又无助的，而无论我们如何努力，也无法缓解它的进程。作为儿女，我们唯一能做的就是尽可能地多帮助老人、多体谅老人，让他们得到更多亲情安慰。

鸡缘

□吴兴华

我做梦也没想到，37年前能够走出大山去当兵，回乡拥有一份让父老乡亲羡慕的工作，这得益于那年家里被盗的一只大公鸡。

1981年11月中旬的一天，我从茶场收工回家，父母和弟弟、妹妹走亲戚未回。那晚独自看书，看着看着就迷迷糊糊睡着了，到天亮都没听见熟悉的公鸡报晓，却被门外“咚咚”的捶门声给震醒了。门外的爷爷一边捶门一边大声呼喊：“华儿快点起来，你家的大公鸡被小偷偷走了！”

我赶紧打开门，爷爷十分着急地告诉我：“天麻麻亮时，你舅妈瞧见一人提着一只大鸡公从院子跑出，朝着公路往街上方向去了，你还不快点去追。”

我一路小跑追到街上，从下街找到上街，找了所有的街市，哪有我家大公鸡的踪影，累得我满头大汗。寻找无果，返回到公社大门口街时，恰遇村上的民兵连长，他把我拉到一边，问我今年多大了，想不想去当兵。我连忙告诉连长“快满十八岁了，想去当兵”。于是，朱连长带着我徒步来到公社武装部，找到魏部长说明了我的情况。魏部长见我结实，又有高中文化，欣然同意，让我赶紧填了一张体检表，催我赶快到区武装部体检站。我把丢失公鸡的事儿抛在了脑后，一门心思一关一关接受检查，到下午两点多，终于顺利通过了最后一关的体检。

回到家里，走人户的父老已经回家，见二老没有责怪我，心里堵着的石头也落下了。当晚，我把考兵的事告诉了父母。父亲没有言语，母亲叹了口气说：“我们家没有背膀子（背景），考了也白考！”我也没抱多大希望，仍然往返于家和茶场之间。

十一月最后一个傍晚，下着鹅毛大雪。我从茶场回到家门口的院坝，眼尖的妹妹欢天喜地跑出来：“哥哥你考起兵了，哥哥当兵了！”并将盖着红红公章的入伍通知书递到

我手里。那一刻，我做梦都没有想到能够考上兵，去外面闯世界。我久久盯着久盼而陌生的入伍通知书，任凭天上的雪花飘落，任凭河沟吹来的阵阵寒风刺骨，心里却已透出阵阵暖流。

一进门，平时少有的肉香便扑入鼻腔，母亲正切着我过年时最爱吃的猪肉，顺手送了一块在我嘴里，脸上写满了灿烂的笑意。父亲从门外回来，头发上还有一层没有融化的雪花，手里提着一瓶红高粱白酒高兴地说：“今天是咱们家华儿的大喜事，今晚上下父子俩破例多喝两杯！”住在上院子的爷爷奶奶听说我从茶场回来，也赶忙来到家里，家中顿时平添了少有的热闹。晚饭后，从不沾酒的爷爷、奶奶和父亲一道，与我第一次碰杯，祝贺我考上解放军。

十二月六日是新兵集合的日子，那天早上大队组织欢送，远房的支部书记舅舅给我戴上大红花，一队敲锣打鼓的乡亲送到了乡武装部。

第二天来为我送行的只有九岁的弟弟，我们没有像大人一样对话，他只是紧跟着车，踮起脚尖盯着我挥着小手，示意“哥哥慢走，一路平安”。身旁一起参军的同乡，有的突然放声大哭，而我只是望着弟弟挥手告别。汽车路过我家附近的石桥时，爷爷奶奶、父母和妹妹早已站在桥栏杆边，不停挥着手，喊着我的乳名。我站在车后座挥着手，喊着“爷爷奶奶再见，父亲母亲再见，妹妹再见”。直到汽车转过一个大山弯，看不见老家的石桥了，但我还听得见对面大山传来的亲人呼喊声……

今年端午节回老家看望父母，二老喜上眉梢，父亲喝了一杯酒，又开始唠叨，说我能有今天的好日子，全靠我们家那只被盗的大公鸡。

一直以来，我心里都装着大公鸡牵线搭桥的往事，也十分珍惜来之不易的今天！

阳台上的红薯藤

□刘希

女儿极其挑食，蔬菜一般不沾，但不知怎的，对红薯叶倒是情有独钟，每每炒上满满一盘，必定被她吃得干干净净，嘴里还一个劲儿念叨：“好吃，真好吃。”看她这般欢喜，我就想，如果有机会，就在阳台上给她种点红薯藤吧。

那天去朋友家，看她在楼下的空地上种了一大片红薯藤，红薯叶绿油油的，很是惹人喜爱。我欣喜极了，马上跟朋友表述了我想在阳台上种红薯藤的想法。哪知朋友笑着摇头，说还没见过哪家在阳台上种红薯藤的，估计种不活。可我决定还是试试，于是剪了一些枝条。小时候我家在农村，每年都会种红薯，我记得种植方法超级简单，剪一截红薯藤插在土里，只要不被晒死，准能成活。

我细心地将红薯藤插进花盆里，浇上水，放在阴凉通风的地方。三天后，红薯藤长得生机勃勃，叶子绿得发亮；七天后，我拔出一株小藤来看，藤根上生出了细小的芽，红薯藤活过来了。

又过了一个星期，红薯藤爬出了花盆，

长得青翠欲滴，着实惹人喜爱。快一个月的时候，藤蔓已经有半米长，一根根向下垂着，极像一盆爆盆的吊兰。看着这么养眼的红薯藤，我有些不忍心吃掉，可朋友说，物尽其用才能彰显它的价值，这红薯藤叶，像韭菜，越割越嫩，越割越长。

我喜滋滋地剪了一小盆红薯叶，洗净后清炒，一盘爽口的红薯叶上了桌，很快被女儿吃得见了盘底，她直夸自己种的红薯叶好吃。这之后，照管红薯藤的任务自然落在了她的肩上。她每天上学前给红薯藤浇点水，晚上睡觉前又浇点水。每天都会观察红薯藤的生长情况，老师要求写的观察日记，她一点也不发愁了。

这之后隔个三五天，我家的餐桌上，就有一盘炒红薯叶。红薯叶当然是自家阳台上种的，我们在享受种植快乐的同时，还享受着绿色食物带给我们的清新生活，只要看一看生机勃勃的红薯藤，再灰暗的心情也会变得美丽起来。

听说只要种养得好，红薯藤可以吃到秋天打霜。我在感叹它极易成活、极易生长的同时，也默默鼓励自己，以后就像红薯藤那样生长吧，即使在逼仄的阳台上，也要活出自己的风采。

故乡的竹村

□士心

故乡堽垭山下，有座乡村大院，大院向前走两里的悬崖下，就是十里竹村——斑竹沟，漫山满沟皆是斑竹林：青葱翠岭，遥望无际，一片竹海；春来翠叶婆娑，夏来绿荫蔽日，秋来青帐卷云，冬来傲立霜雪。斑竹的性格：中通外直、扎根深土、宁折不弯、宁死不屈；烈风吹不倒，霜雪压不垮。

我姑母就嫁到斑竹沟，姑父是个无田地的竹农。

以前姑父常说：宁可食无米，不可居无竹。斑竹沟的竹子，是“救命”的竹子。全村人穿的是竹绒衣，住的是竹楼房，行的是竹道竹桥，坐的是竹椅竹凳，喝的是竹筒水，吃的是竹筒饭，担的是竹扁担，背的是竹背篓，称盐打油靠竹编，下河拉船靠竹纤，可以说，衣食住行全都离不开斑竹，所以说斑竹是乡亲们的“救命竹”。

姑母常说，新中国成立前，斑竹上的竹浪，是贫苦竹农的血泪滴成的。乡亲们为了活命，哪个不是挣扎在饥寒道上流血流泪呢！男人们下河拉船，一根纤藤千斤重，扣在皮包骨头的肩膀里，面朝沙滩背朝天，汗滴和泪滴流在一起，