

宋更新：死里逃生的地下党人

□唐敦教 焦光发 廖乐山 本报记者 罗天琪/整理

宋更新，原名宋春晖，1887年生于宣汉桃花乡。

宋更新抗日时期曾到延安，任鲁迅师范学校教员、八路军驻西安办事处秘书等职。1938年，宋更新遵从党的安排，到四川搞地下工作。

1940年5月，宋更新秘密潜入开江。当年秋，宋更新经人介绍，受宣汉县精英中学教务长曾仲武的聘请，担任精英中学国文教员。1941年正月，宋更新被聘为新桃花乡小学校长。新桃花场在三岔溪，隔桃花坪十五里，在大山环抱之中，街道两侧很窄。2月11日恰逢星期天，宋更新到桃花坪去赶场，下午四点钟，正准备回校，遇到了王玄初，惊慌地对宋更新说：“开江魏席珍(魏光宇之父)被捕了，县政府要他把你交出来，你要留意啊!”宋更新回到新桃花场，正要往外走，门外进来四个穿大衣的人，问：“你是校长吗?”宋答：“是，有什么事?”随即“不许动”“大汉奸”的吼声灌耳，四支手枪一齐从大衣里掏出指着宋更新。

“砰! 砰!”两枪响起，一枪未打中，另一枪

打中了宋更新的左膀侧，伤了皮肉。这时，凶手走上前来，朝着宋的脸颊又开了一枪，子弹从左打入牙床，当即打碎牙齿三四颗，血从上下唇簌簌地往外冒。随后，凶手将宋更新推到路旁，上了大路。

宋更新在灌木丛中一丝不动，怕凶手们再返回检查。过了十分钟、二十分钟……直到一点多钟，宋更新才慢慢爬起来。但是两手被反绑着，用劲绷细绳子没有绷断，再用指头拉动，绳头拉动了，因拴的是活结，几拉就解开了。他伸了伸两臂，鲜血不断从口中流出。他想：今夜到不了四弟家中就糟了。

他四弟家是个单家独院，他悄悄走到大房门口，但嘴巴喊不出声，舌头转不动，便尽力用木棍敲门。弟媳起来，照着桐油灯盏，开门见宋更新光着头，满脸鲜血，吓得往后直退。当她认出是宋更新之后，才将他请进房中坐下。弟媳说：“你四弟在前半夜，听人家说你已被枪毙了，于是就带了十几个农民到穿孔咀收尸去了。”由于收尸的走的是大路，没有碰到宋更新。宋更新躺在床上，凌晨三点多钟，四弟回来了。四弟又是哭又是笑，见

宋更新的伤口还在冒血，抽泣着说：“哥哥，你是二世人了。”

四弟的岳父及家里人商量了一阵，决定把宋更新转移到十余里外的一个农民家里。宋更新被安置在从未住过人的猪圈楼上，由他四弟服侍。同时一面派人到五十里外的下八庙去请医生来治伤，一面派亲人抬着棺材到穿孔咀，假称已找到尸首。并买通了一个姓雷的阴阳先生，假装装棺闭殓，发引做道场，抬在祖坟松树梁之处理葬，以掩人耳目，免得伪政府追查。

1941年冬，宋更新转移到万源王家坪治伤，随后辗转川北、陕南、紫阳一带，一面教书、治伤，一面做革命工作。两年后，宋更新辗转于陕南的麻坝、松树坡、芭蕉等地，继续以教书为掩护，从事地下工作，直到全国解放。



空地上散落一些木料零件，看似是一堆废料，要做什么东西有点让人摸不着头脑。只见三下五除二，代金元就将几张凳子完美地拼接而成，整齐地摆放在空地上，看到这一幕，让人心生佩服。

代金元今年75岁，宣汉县大成镇人，担任达州市根雕奇石艺术协会会长。在此之前，他是一名木匠，后来独自开办家具厂，再后来为了热爱的艺术放弃他经营几十年的家具事业。从2007年专职做根雕以来，所做根雕作品有百余件、底座300多个，木雕、根雕作品均在全国、四川省、达州市获得众多奖项。

□本报记者 罗天琪 文/图



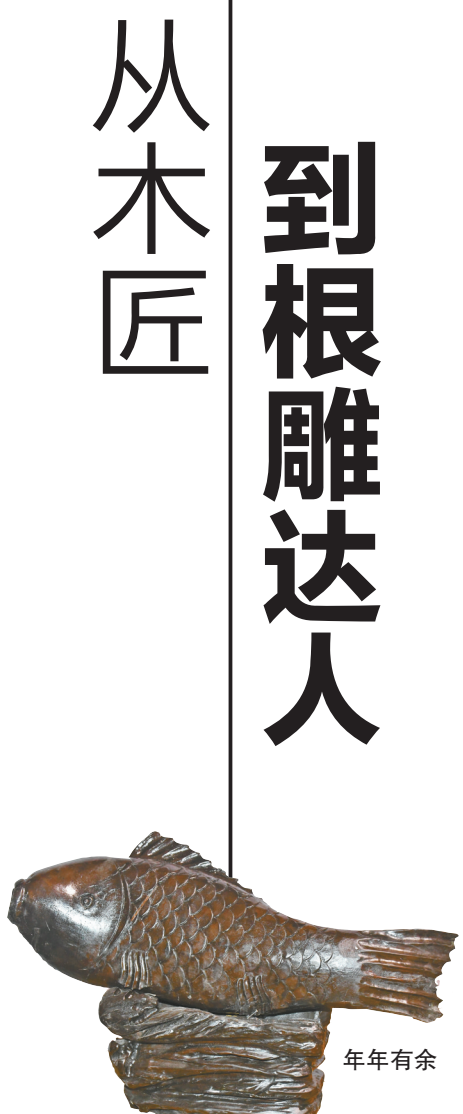
来到代金元位于达城的家，这里也是他以前家具厂的厂址。围墙、古井……十分具有艺术气息，据说厂里的一砖一瓦、一草一木都是代金元老人精心布置的。来到他居住的楼层，客厅里的家具有些年代感，造型十分古朴。值得注意的是客厅两边的半圆形柱子对称雕有飞腾的凤凰，茶几、电视柜周围装饰着独特的雕花，表面的花纹清晰可见。据代金元老人介绍，这些家具有些年头了，都是他年轻时自己动手制作的。

“我从小就喜欢画画，但是从来没有接受过专门的培训，只是上美术课的时候学过，大多数时候是自学。”年少时期的代金元因为生活困难，吃饭都成问题，由于热爱绘画，他经常背着甘蔗到集市上换钱去买绘画的颜料。1959年，初中毕业的代金元为了缓解家里的困难，成为了一名铁路工人，由于有绘画基础，他在铁路上专门从事文化宣传，制作宣传专栏。代金元能够识图、认图，经常到铁路部门的木工班为工人们翻译工程图纸。跟木工人交流学习后，他渐渐对木工产生了兴趣，“我记得老师说过，齐白石曾经就是一个木匠，热爱画画的我当时就对木工产生了浓厚兴趣。”

靠精湛手艺创办家具厂

1961年，代金元回到了宣汉，成为了宣汉一家木器厂的工人，专职生产家具，几年的实际操作，让他的木工技术得到了很大的提升。1964年，代金元从厂里出来，开始自己接订单，成为了一名专职木匠，当时他的技术水平已经超越了大部分工人。“那时候流行定做嫁妆，一般定做床、柜子、箱子、写字台的居多，生意非常好，必须提前预定才行。”由于当时市面上的家具款式比较单调，代金元制作的家具款式新颖、工艺精细，加之他敢于创新，在家具上大胆使用新式雕花点缀，受到很多人的欢迎，家具订单不断。

1971年，代金元到四川美术学院进修了三年，学习了国画、印染、推光漆等技艺，他所做的家具融入了现代元素，融合了上海、北京、日本等地不同的风格潮流。1977年，四川省首届工艺大赛拉开帷幕，代金元做了一张桌子参赛，该桌子桌面是由28块香樟木拼接而成，桌面上的雕花由中心到两侧层层绽放，桌腿图案雕刻均采用由商周到新中国成立具有代表性的图案。独特的创意加上精细的做工，让这件作品一亮相就引起不小的轰动，该作品在本次大赛中新获一等奖并被收藏。



上世纪80年代，随着改革开放，经商的浪潮袭来，代金元带着多年积蓄开始在这城创办家具厂。厂里以生产小型家具为主，由于家具吸纳了大城市家具风格潮流，生产的家具十分畅销，这让他成功地从一个木匠华丽蜕变成一名老总。

为爱好放弃企业

“上世纪70年代我在川美进修时，一次偶然的机会在雕塑系看到一些同学在做根雕，当我与他们交流后，渐渐对根雕产生了兴趣。经过慢慢摸索，我就会做一些简单的作品了。”从那以后，根雕就成了代金元的爱好，借着在农村走家串户做家具的间隙，从村民的柴禾堆里发现奇形怪状的树根，找一些做根雕的好材料。

由于有做家具的技术，制作根雕对代金元来说是轻车熟路。1995年，他的根雕作品《悟空出世》《昭君出塞》在四川省首届根雕奇石展中获得铜奖；1997年，其根雕作品在四川省第三届根雕奇石展获银奖；2003年，其作品《恐龙》在中国第十四届根艺石艺博览会中获得金奖。

代金元是达州市根雕奇石艺术协会的发起人之一，随着协会在2007年正式成立，代金元成为了协会的会长。由于协会事务增多，加之年龄的增长，他渐渐放弃了自己创办多年的工厂，将根雕艺术当成生活的重心。

制作根雕作品百余件

成立协会后，代金元专职做根雕作品。有很多人慕名而来为求一件根雕，同时也有很多人让代金元帮忙加工根雕、奇石底座。

如何制作出一件好的根雕作品，代金元早就摸索出了门道。“根雕要选择用冬天的树根。冬天的树根水分轻、韧劲好，更适合做根雕作品。”代金元说，原根需要先去皮，但是不能伤害树根的肌体、纹路，再进行蒸煮杀菌和防蛀。定像首先需要观察树形截去多余的枝条，再根据作者想象进行雕刻，但是这种雕刻仅仅是一小部分，根雕讲究天然的美感。如何让粗糙的根雕表面像婴儿肌肤一样柔滑，关键的一步就是打磨，需要用粗砂、细砂、水砂等不同粗细砂进行长时间打磨，且又不损害根雕的肌体，这就比较考验作者的耐心和手艺了。

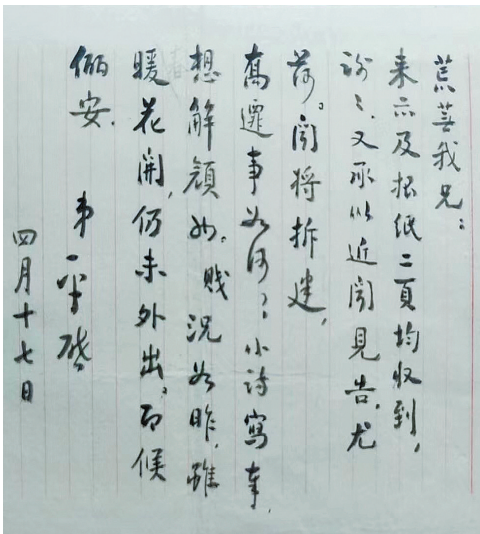
一个好的根雕作品，离不开一个好的底座。根雕作品的底座一般分为两部分，一部分与根雕相陪衬，一部分起到稳固根雕的作用。到目前为止，代金元的根雕作品达到百余件，底座达到300多个，在协会里起好了带头作用。

名人信札背后的故事

知交话家常

——著名诗人、散文家、红学家俞平伯致荒芜信札

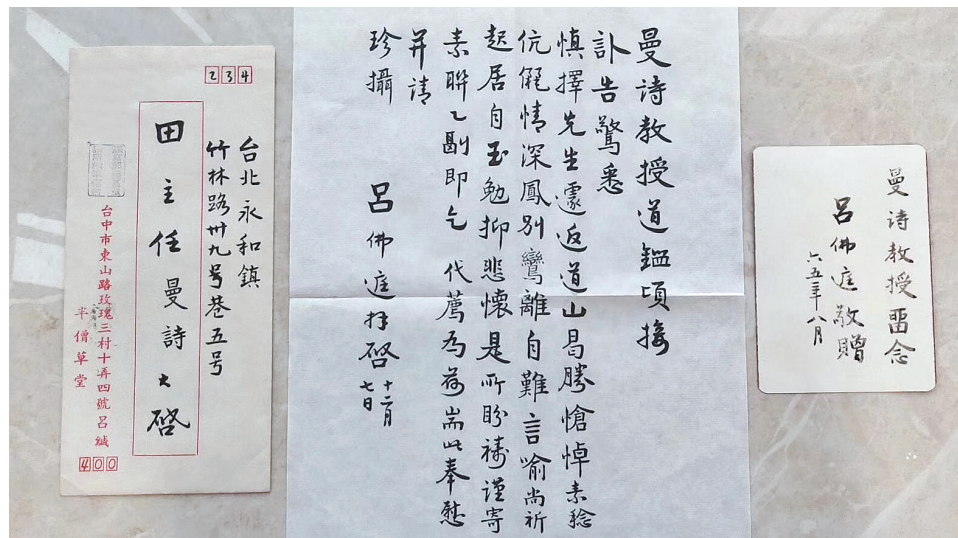
□周明贵 本报记者 戴静文/整理



每个人的一生中总会遇到几个知交好友，我国著名诗人、散文家、红学家俞平伯与著名作家荒芜就是这样的关系。“文革”期间，俞平伯、荒芜皆被下放至河南干校，在接受批斗之余，互相唱和，结为好友，甚至在“文革”结束后结为亲家，交往密切。

吕佛庭安慰丧夫好友

——国画大师吕佛庭致田曼诗信札



这封信是现代国画大师吕佛庭获悉好友田曼诗丈夫去世所写的慰问信。吕佛庭幼时就酷爱绘画，曾学于齐白石门下，术学兼治，画、书、琴、诗皆精。他早年因厌恶官场生涯而辞职，后转入台湾杏坛教授美术。田曼诗便是他同在台湾杏坛教授美术的好友之一，信中他希望好友能勉抑悲怀，珍重身体。这封信的原件现藏于市收藏家协会会长周明贵手中。

吕佛庭，名天赐，字佛庭，号半僧，以字行世。他出生于河南的一个名医之家，兄妹6人，佛庭行四。他自幼不乐嬉戏，唯嗜画画、读书、写字、吟诗。他五岁开始练字，七八岁时就喜欢在纸上、地上乱画，十岁开始临帖。由于对书画感兴趣，吕佛庭于1931年负笈北平，考入北平美术专科学校国画科。在这里，他曾就学

这封俞平伯写给荒芜的信，就是好友之间话家常的体现，他们在信中问候近况、交流近闻，寥寥数语却能透出深厚的情谊。此封信为市收藏家协会会长周明贵于北京某拍卖场获得。

研究红学的人都避不开俞平伯，他与胡适并称“新红学派”的创始人，共同引进西方现代学术范式研究《红楼梦》，让红学作为一门严肃学问，正式步入学术之林。

1900年，俞平伯出生于江苏苏州，自幼受古代文化的熏陶，奠定了雄厚的旧学基础。1915年，俞平伯考入国立北京大学文学系预科，那时正是新文化运动从兴起走向蓬勃发展的时期，年轻的俞平伯也受到了五四新文化运动的洗礼。读书期间，俞平伯的第一首新诗《春水》和鲁迅的小说《狂人日记》，一起刊登在《新青年》上，成为中国白话诗创作的先驱者之一。

1921年，俞平伯开始研究《红楼梦》，同时也研究古典文学，上自《诗经》《楚辞》，下至清人的诗词都广为涉猎。两年后，俞平伯出版了他的第一部、也是奠定他红学学术地位的专著《红楼梦辨》——考证出《红楼梦》原书只有前八十回是曹雪芹所作，后四十回是高鹗续作，这让他与胡适一同成为新红学的奠基人。

十年动乱期间，俞平伯被迫赴河南干校劳动。正是在这时，他与荒芜结为好友，两人在接受批斗之余，互相唱和，甚至在“文革”结束后结为亲家，交往密切。他在信中写道：“闻将拆建，乔迁事如何?贱况如昨，虽暖花开，仍未外出。”还提及自己近日用写小诗的方式记录日常，来开颜欢笑。

除了话家常，两人还常进行文学交流。俞平伯曾改一副对联用以明志，曰：卷卷古今都在眼，拥衾寒暖不关心。荒芜见了，认为下联失之消沉，又改了几个字：卷卷古今都在眼，开窗晴雨要关心。1981年，荒芜的《纸壁斋集》出版，由俞平伯题签、作序，后来俞又为该书写评议。

于许翔阶、秦仲文、齐白石等名师门下，广受熏陶。

1934年7月毕业后的吕佛庭，应聘到河南省民政厅当秘书，不久因不喜官场而辞职，先后在源潭中学、唐西中学、南阳师范教书，闲暇时游历豫、皖、川等地。1936年在开封举办画展后，与友人一起组织书画研究社。1938年春，吕佛庭回到泌阳县与张堂庵、焦元甫等人组织抗敌后援会，卖画捐款，支持抗日，参加“怒吼”话剧团演出抗日剧目。

1948年，吕佛庭在侄子吕兰堂劝说下前往台湾，用半年多时间游览台湾风景名胜。1949年2月，他应台田曼诗丈夫辞世的消息时所写的慰问信。他在信中写道：“慎择先生遂返道山，曷胜悼悼，素衿伉俪情深，夙别离离，自难言喻，尚祈起居自玉，勉抑悲怀是所盼禱。”信中提及的慎择先生全名董从喜，是田曼诗的丈夫。从信中的寥寥数语可知，田曼诗夫妇从前感情笃好，伉俪情深，吕佛庭希望田曼诗珍重身体，并随信寄素联一副，以此奉慰。

值得一提的是，剧台后的吕佛庭全心从事学术研究与书画创作。他早年广游祖国名山大川，晚年远飞美、欧、澳的旅游经历，让他达到师法自然的境界，也让他写出《蜀道万里记》《美欧游踪》。每有游历或感触时皆随咏为诗文，因此吕佛庭的创作量极为丰富，其诗作达三千余首，有《江山万里楼诗集》行世。他术学兼治，画、书、琴、诗皆精。从这封信的几笔墨文中，我们亦能感受这位书法大师力透纸背的功底。