

惊艳如歌岁月 凝聚文化自信

——达州市全力推进全国巴文化高地建设



賈人文化陈列馆。(魏华 摄)



宣汉罗家坝文化遗址

巴人尚虎,当《梦里巴人》首演,序曲中虎啸之声由远及近传来,白虎图腾震撼登台时……从遥远岁月穿越而来的巴风巴韵惊艳了无数达州人的时光。

时至2019年1月10日,市委市政府利用机构改革这一契机,迅速成立达州市巴文化研究院,1月18日正式在市政府第四办公区隆重挂牌。作为巴文化发源地之一的达州,终于迎来了期盼已久的全国巴文化高地建设的先遣军。

历经数年的锤炼,《达州市巴遗址遗迹保护条例》终于通过,并获得批准,自2019年5月1日起正式施行。

早在2018年初,全国巴文化高地建设领导小组以市委办、政府办的名义,制定出台了《达州市推进全国巴文化高地建设实施方案》(简称“1+3”工作方案),突出以文化强市战略为引领,依托“一山两址三河”(大巴山,罗家坝、城坝遗址,州河、巴河、渠江),提出实施巴文化高地建设“12359”战略,即明确了巴文化高地建设总体思路,制定了近远期实施巴文化保护发掘、学术研究、成果转化运用三大工程,对重点工程任务进行了细化和分解,落实了工作任务、目标要求、完成时限、责任分工,并将巴文化工作纳入年终目标绩效考核。

拂去尘埃,岁月可追,回响遍野。今天,推进“全国巴文化高地建设”在这片山河已揭开历史性新篇章——



青铜敦



《山海经·海内经》中记载:“西南有巴国。俾生咸鸟,咸鸟生乘厘,乘厘生后照,后照始为巴人。”有限文献记载,给我们展现出一个强悍的民族——巴。而巴人从人类历史上的突然消失,至今是未解之谜。翻开巴人的历史,俨然呈现出一部战争史,这个伟大的民族,还存在太多的谜没有解开,需要进一步探索他们的奋斗历程。

——历史赋予的责任与使命将由达州市巴文化研究院担起。

达州自古属巴,从商到秦汉,达州就是巴人活动的中心地带,已有近5000年的考古史、2300余年的建制史。秦、汉、明、清以来的历代战争,巴地的几度兴衰,秦文化、中原文化、楚汉文化、蜀文化与达州土著文化大融合,形成了兼收并蓄、独具特色的巴文化,包括了重点文化遗址、众多文臣武将、无数文物古籍、独特巴风賈韵等,成为今日建设“全国巴文化高地”的



2017年11月25日,我省首个巴文化遗址公园——罗家坝考古遗址公园暨罗家坝遗址博物馆建设正式启动,标志着我省巴文化保护与传承迈出重要一步。2018年初,我市又出台了《达州市推进全国巴文化高地建设实施方案》,确保将达州建成全国巴文化“考古发掘中心、遗址保护示范中心、研究中心、展示中心、旅游中心”。

为大力弘扬优秀传统文化,切实推进“全国巴文化高地”建设,今年5月6日,由达州市巴文化研究院组织开展的“巴文化·达州标志”“巴文化·达州故事”“巴文化·达州名人”(简称“三个确定”)征集活动正式开启,截至6月20日征集活动结束,共征集到246件标志作品、96件故事作品、85件名人作品。

6月21日至23日,召开“三个确定”初评会,采取评委自评、集体评议相结合的方式,通过打分统计、作品展示、分类讨论、集体评议等环节,最终确定10个“巴文化·达州标志”、30个“巴文化·达州故事”、15名“巴文化·达州名人”入围大众投票作品。

经历了几千年的历练和沉淀,巴文化到了今天被赋予更广阔的内涵与外延,其“忠勇节义”的核心价值激发出达州人强烈的价值认同感和文化自信。

对于建设全国巴文化高地,达州将坚持“围绕发展抓文化、抓好文化促发展”的工作取向,坚持“一年打基础、两年见成效、三年上台阶、四年攀高地”的工作思路,坚持让市巴文化研究院成为市委市政府建设全国巴文化高地的“参谋部”、开展巴文化学术研究的“先遣军”、组织巴文化宣传交流的“主战场”、实现巴文化成果运用的“策划部”的工作定位,解放思想、大胆创新、苦干实干、体现作为。

市巴文化研究院决定短期内,把最该干、最有条件干、最能够干成的事先干起来,建立起“五个高地”。

——与市图书馆合作建立权威性、专业性和影响力的巴文化阅览室。申请专款购买专业书籍资料,与市图书馆和有关单位合作,建立一个全国高水平的巴

坚实基础。

1999年开始,在宣化县罗家坝遗址相继出土青铜器、陶器、骨器、铁器、玉石器等文物,涵盖商、周直至汉代等时期,被尘封的古文明渐渐揭开了神秘的面纱,一系列发掘成果逐渐填补了达州巴文化研究的空白。

2005年,考古队员对渠县城坝遗址进行正式发掘,从发现城址到对城址“解剖”,各类巴文化典型器物随之出现,保存较好的水井、城墙、墓葬、窑址还原了巴人的生活状态和风俗习惯。2017年,考古队员在一处灰坑中发现了刻有“宕渠”二字的瓦当,更是证明了宕渠古城的归属。

近年来的考古发现表明,川渝地区巴文化遗址集中沉淀于达州市的罗家坝、城坝,两大遗址均属国家重点文物保护单位,其年代久远、面积广阔、内涵丰富、保存完好,是嘉陵江、渠江流域古巴文化起源、发展、消亡的中心区域,具有得天独厚的地域优势、资源优势,是整个长江流域探索古巴文明的代表性遗址。同时,两大遗址的规模、出土文物数量及级别、文化堆

文化阅览室,逐步打造全国巴文化“文献高地”。

——建立巴文化人才智库,正本清源,人有我精,系统性、高标准推进巴文化挖掘和研究。举办巴文化建设专题研讨班、培训班,培育壮大一批巴文化本土人才队伍;采取专家互聘等方式,吸收省内外科研院所、政府和民间巴文化研究专业人才,搭建硕博人才交流平台,建立巴文化研究人才智库,逐步打造全国巴文化“人才高地”。

——开展学术研究与交流,加快巴文化品牌申报和注册,抢占“巴文化发源地”制高点。采取“请进来、走出去”方式,主动加强与科研院所合作,联合申报国家、省级重点课题,面向全国制定、发布巴文化研究系列课题,邀请省内外权威专家共同研究,推进巴文化研究提档升级。采取以书代刊形式,出版发行专业度高、影响力大的学术刊物,交流展示全国巴文化研究最新学术成果,逐步打造全国巴文化“学术高地”。

——创新巴文化宣传方式,以特色文化为引领提高达州知名度、美誉度。发挥融媒体优势,开设巴文化宣传网站和微信公众号。通过确定达州一个(批)巴文化典型图案标志、一组巴文化典型故事、一批巴文化典型人物,讲好新时代巴地巴人新故事,更好传承巴文化。举办“巴文化周”“巴文化大讲堂”等活动,扩大社会影响。在中央、省级媒体上进行专题宣传,逐步打造全国巴文化“宣传高地”。

——统筹指导巴文化成果转化运用,撑起达州文化旅游的金字招牌,提高旅游业市场竞争力。加强指导宣汉罗家坝国家考古遗址公园及遗址博物馆、渠县城坝国家考古遗址公园及遗址博物馆、达川区三里坪巴文化主题街区和莲湖里·巴文化创新交流中心的规划设计及建设,逐步打造全国巴文化“成果转化运用高地”。

沧海桑田,穿过茫茫岁月,在巴人曾经聚居生活过的地方,一台揭开神秘巴文化的大型实景演出作品《梦回巴国》将在承载千年巴文化的巴山大峡谷首演,表达对这片美丽神奇的大地由衷的赞叹和喜爱!

巴文化,这融入达州人民血液中的文化,也将在历史的发展中凝聚更强大的文化力量。

□本报记者 魏华

积层等都在各地巴文化遗址中首屈一指。

目前两大遗址已列入了国家“十三五”大遗址保护规划项目库。特别是2018年城坝遗址的发掘工作荣获全国“田野考古奖”一等奖,并入围2018年中国考古十大发现。罗家坝遗址和成都金沙遗址、成都古蜀船棺葬遗址一道,被称为“继三星堆之后巴蜀文化的三颗璀璨明珠”。

在漫长的历史长河中,达州这片神奇的土地上,留下了非常丰富多彩的非物质文化遗产。有动人的民间传说、故事,有美妙的童谣、谚语,有丰富多彩的民间美术、民歌、民间舞蹈、戏曲、杂技等,总共有10大类,计140余项。其中,巴渝舞、竹枝词是古巴人和賈人创造的不朽的艺术,至今成为四川川剧等艺术的母体。川东土家族薅草锣鼓、大竹竹竿哟、渠县耍锣鼓、三汇彩亭会、土家余门拳、石桥烧火龙、安仁板凳龙、翻山饺子、开江拗棒等至今仍是文艺百花园中的一朵朵奇葩,还是现代艺术的源泉。刘氏竹编、灯影牛肉等民间工艺历史悠久、技术精湛,彰显了劳动人民的高超智慧和创造力。



柳叶剑



巴人文化广场。(张全普 龚其明 蔡纬 摄)

文物图片来自四川省文物考古研究院(已署名除外)